



## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВСТУПЛЕНИЕ – 3

КАК ИГРАТЬ – 5

СЛОВА МУДРОСТИ – 7

ВИДЕНИЯ – 14

ЧТЕНИЕ ТАРО – 52

РАЗГАДКИ – 64

ПЕРЕЧЕНЬ КАРТ – 66

*Дисклеймер: это художественное произведение. Имена, персонажи, места и события являются вымышленными. Любое сходство с реальными людьми, живыми или мёртвыми, или реальными событиями является случайным.*

## ВСТУПЛЕНИЕ

Ваше сердце отчаянно бьётся, когда вы, осторожно пробираясь через заросший сад, останавливаетесь перед скрипучим крыльцом старой хижины. Хотя прошли годы с тех пор, как вы в последний раз видели этот дом, он всё равно тяжело нависает над вами, словно вы так и остались маленьким ребёнком. Про этот дом — Ведьмин Дом, как его называли, — ходило множество местных легенд и страшных историй, которые вы хорошо помните. Лес вокруг тоже считался заколдованным, потому что в любое время года и при любой погоде он был укрыт плотным туманом. Вам бы хотелось верить, что за прошедшие годы вы стали чуть храбрее и что вы больше не тот испуганный ребёнок, который однажды позвонил в этот дверной колокольчик, а затем со всех ног бросился к велосипеду и умчался прочь. Но тем не менее, когда вы тянетесь к шнурку от звонка, рука ваша отчётливо дрожит.

За дверью раздаётся звон, и несколько мгновений спустя дверь со скрипом открывается. На пороге стоит пожилая женщина.

— Чем я могу помочь? — спрашивает она вполне дружелюбно.

Вы смотрите на неё, на её аккуратно уложенные серебристые волосы, но не можете проронить ни слова. Однако старушка, похоже, понимает вас и так.

— А... — говорит она, и в её зелёных глазах читается догадка. — Ищешь кого-то, кто потерялся?

Вы киваете в ответ и показываете ей колоду Таро у вас в руке.

— Эти карты принадлежали моей подруге Сэм. Вы можете мне помочь найти её?

— Тогда тебе лучше зайти, — приглашает старушка.

Очутившись внутри, вы понимаете, почему столько лет боялись этого места. Хижина, маленькая и кривобокая снаружи, внутри кажется намного больше. Вокруг всё заставлено невероятным количеством странных предметов, склянок и растений в подвесных горшках. Но времени осмотреться получше у вас нет — старушка просит рассказать о том, что произошло.

— Сэм ушла гулять в заколдо... то есть, в туманный лес, — начинаете вы. — Мне не удалось её остановить, хотя все знают, что в этом лесу люди пропадают... Но она и слышать об этом не хотела — говорила, что это единственное место, где она может привести мысли в порядок. В последнее время она стала странно себя вести — ещё более отстранённо, чем обычно. Но дело и не только в этом. Как бы безумно это ни звучало, но она как будто начала исчезать, становиться прозрачной, прямо как туман. Мне уже стало казаться, что всё это просто плод моего воображения, но теперь... Прошло уже несколько дней с тех пор, как пропала Сэм. На опушке леса мне удалось найти её рюкзак и эти карты Таро... Потом мне показалось, что я вижу свет в вашем окне... И вот я здесь. Надеюсь, вы знаете, что делать, и не откажете мне в помощи.

Старушка понимающе кивает в ответ.

— Как хорошо ты знаешь Сэм? Достаточно для того, чтоб найти её?

— Ну... она живёт со своим отцом, у неё есть брат, Джей, он сейчас в колледже... Они несколько раз переезжали, прежде чем поселиться здесь. Нам с ней нравится одна и та же музыка... ну, по большей части. Не знаю... может быть, мы вовсе не так близки, как мне казалось. Она, если честно, всегда была скорее сама по себе.

— Что ж, для начала и это неплохо, но всё же хорошо, что она потеряла эти карты, а тебе удалось их найти, — говорит старушка, глядя на колоду Таро. — Гулять по этому лесу без проводника — опасное занятие.

— Проводника? — спрашиваете вы.

— Сэм советовалась с этими картами в важные моменты своей жизни, поэтому теперь они хранят её воспоминания. И единственный способ узнать, где она сейчас, — это попытаться выяснить, где она была. Карты покажут тебе то, что ей пришлось пережить. Видишь ли, туман существует не только в этом лесу. Он повсюду, вокруг нас. За пределами леса лишь немногие подозревают о нём, но здесь, среди деревьев, он виден каждому — и скрывает от глаз всё остальное. Сэм не первая, кто потерялся в нём, — многим так и не удалось выбраться на свет. Некоторые, как Сэм, носят туман в самих себе. Они начинают смотреть на вещи по-другому, утрачивают своё «я». Любой, кто попадает в плен к туману, попадает туда по какой-то причине, даже если сам не знает, в чём она заключается.

— А вы там были?

— О, ну конечно, дорогуша, — усмехается старушка. — Он давно стал частью моей жизни.

ХА! ЧТО ЗА ИДИОТСКИЙ ВОПРОС! КАК МОЖНО ГОВОРИТЬ ТАКИЕ ГАЛУПОСТИ?

Станный голос внезапно вторгается в ваши мысли. Вы быстро оборачиваетесь, но кроме вас и ведьмы в хижине больше никого нет.

— Вы тоже это слышали? — с опаской спрашиваете вы старушку.

— Многие слышат туман, но он не причинит вреда, если не прислушиваться к нему. Так он охотится на тех, кто заблудился. Его голос вторит их страхам и тревогам, заманивает в свою ловушку ложными надеждами, а потом поглощает без остатка.

Пару мгновений она смотрит на деревья за окном, потом снова переводит взгляд на вас.

— Эти карты помогут тебе найти подругу, но будет нелегко. И даже если тебе удастся её отыскать, она может не захотеть возвращаться назад. Ты не боишься испытаний, которые тебе выпадут?

Вы нервно слатываете и достаёте карты из коробки:

— Просто покажите мне, что нужно делать.

**Перейдите к разделу КАК ИГРАТЬ на следующей странице.**

# КАК ИГРАТЬ

## КОЛОДА ТАРО

Колода Таро состоит из 78 карт, 22 из которых называются Старшими Арканами. Они обозначены цифрами 0–XXI (0–21). Сверху, посередине, на них изображён один единственный символ. Отложите эти карты в сторону.

Оставшиеся 56 карт — это Младшие Арканы. Как и обычные игральные карты, Младшие Арканы делятся на 4 масти: жезлы, чаши, мечи и пентакли. Каждая масть включает в себя 10 карт, пронумерованных соответствующим образом (I–X), карты пажа, рыцаря, королевы и короля.

Каждая карта Старшего Аркана заключает в себе головоломку, которая, как правило, решается при помощи Младших Арканов. Младшие Арканы могут содержать подсказки сразу к нескольким головоломкам, но Старшие Арканы используются только при решении их собственной уникальной загадки.

## РЕШЕНИЕ ГОЛОВОЛОМОК

- 1. Выберите карту Старшего Аркана с головоломкой, которую хотите решить. Возьмите все необходимые для решения карты Младших Арканов, если они есть.** Каждая карта Старшего Аркана в верхней части украшена орнаментом с нарисованными на нём плодами. Количество плодов указывает на то, сколько карт Младших Арканов требуется для решения данной головоломки. Символы в верхней части карт Младших Арканов показывают, для решения каких головоломок они используются. Вы также можете свериться с ПЕРЕЧНЕМ КАРТ на последней странице этой брошюры, чтобы узнать, сколько карт и какой масти требуется для решения той или иной головоломки.
- 2. Прочитайте подсказку к решению головоломки из раздела СЛОВА МУДРОСТИ этой брошюры.**
- 3. Решите головоломку. В результате вы получите ключевое слово.**
- 4. Найдите полученное слово в разделе РАЗГАДКИ этой брошюры.**
- 5. Прочитайте соответствующий отрывок из раздела ВИДЕНИЯ.**
- 6. Отслеживайте свои успехи при помощи ДНЕВНИКА.** Записывайте номер отрывка, ключевое слово или просто ставьте галочку напротив номера той карты, головоломку которой вы решили (в коробке вы найдёте копию ДНЕВНИКА для повторного прохождения игры).
- 7. Складывайте все предметы, которые найдёте, в РЮКЗАК** (записывайте их на оборотной стороне ДНЕВНИКА) и следуйте любым указаниям, выделенным жирным шрифтом.

## ХОД ИГРЫ

- Для игры не требуются знания о Таро или дополнительные компоненты. Только свободное место на столе, карандаш и бумага, чтобы делать заметки.
- Головоломки отличаются друг от друга по уровню сложности. Некоторые из них довольно просты, над другими придётся серьёзно подумать, но каждая загадка может быть решена логическим путём, так что не пытайтесь угадать правильный ответ. Перестановка букв будет необходима только в том случае, если об этом будет сказано прямо, но произойдёт это всего один раз за игру.
- Если вы не можете решить какую-то головоломку, то для начала попробуйте перечитать соответствующий отрывок из раздела СЛОВА МУДРОСТИ. Если это не помогает, попробуйте решить другую головоломку, а к той, с которой возникли сложности, вернитесь позже. Вы также можете найти подсказки, пройдя по ссылке [www.gaga-games.com/tarothints](http://www.gaga-games.com/tarothints) или просканировав QR-код справа. Здесь же вы найдёте правильные ответы (без спойлеров) на все головоломки, чтобы проверить себя, не заглядывая в раздел РАЗГАДКИ.
- Некоторые головоломки имеют несколько разгадок, связанных с разными кусочками истории. Вы сами решаете, ограничиться ли одним ответом для каждой такой загадки или попытаться найти их все. Во втором случае вы сможете лучше узнать историю Сэм.
- За исключением первой и последней головоломок (0 и XXI), вы можете решать их в любом порядке. В разделе ПЕРЕЧЕНЬ КАРТ содержится полный список всех доступных головоломок и необходимых для их решения карт.
- Обратите внимание, что РЮКЗАК представляет собой запечатанный конверт. Не открывайте его, пока не получите соответствующее указание.



ПОДСКАЗКИ

- В игре присутствует повествование, основанное на реальных жизненных ситуациях (о возрастных ограничениях на подобный материал сказано ниже). Вы можете просто решать головоломки, игнорируя историю, то есть не читая текст в разделе ВИДЕНИЯ, за исключением выделенных жирным шрифтом фрагментов. Однако вам всё равно придётся делать заметки в РЮКЗАКЕ обо всех найденных вещах. Вы также можете не решать головоломки, а просто прочитать отрывки из раздела ВИДЕНИЯ один за другим, чтобы узнать всю историю целиком.
- Не забывайте отдыхать, ведь ваше приключение займёт больше одного вечера.

**Начните играть, прочитав отрывок 0 в разделе СЛОВА МУДРОСТИ.**

## ВОЗРАСТНЫЕ ОГРАНИЧЕНИЯ

Игра «Свет в тумане» предназначена для игроков старше 14 лет. Это история о взрослении, которая поднимает темы депрессии, трагической утраты и самоубийства. В основе игры лежит увлекательное создание истории в том, что позволяет игрокам взаимодействовать с персонажами, решать головоломки и читать отрывки из повествования.

## СЛОВА МУДРОСТИ

### 0. ШУТ

Старушка вытягивает из колоды карту «Шут».

— Каждая из двадцати двух карт, помеченных наверху лишь одним символом — это головоломка. Если разгадаешь её, то получишь слово, которое вызовет одно из воспоминаний Сэм. У некоторых головоломок лишь одна разгадка, которая ведёт к одному воспоминанию. Другие дадут сразу несколько решений и несколько связанных воспоминаний. Ты можешь выбрать одно из них или несколько — решать тебе, но чем больше ты увидишь, тем лучше сможешь понять Сэм. Я сделаю всё, что в моих силах, чтобы помочь и направить тебя, но это путешествие тебе предстоит совершить в одиночку.

Ваш разум отчаянно работает, пытаясь постичь сказанное.

— Ну что, в путь? — спрашивает она.

Вы киваете.

— Начни с Шута, — советует бабушка. — На его карте не нарисованы плоды, а значит, всё, что тебе нужно, уже перед тобой. Помни: узоры, что ты несёшь с собой, помогут тебе увидеть истину.

В мгновение ока вы оказываетесь снаружи, среди высоких деревьев и густого тумана. Всё, что у вас есть, — это КОЛОДА ТАРО, ваш ДНЕВНИК и РЮКЗАК Сэм. Двойную молнию на основном отделении рюкзака, похоже, заело, поэтому вы решаете пока не трогать её.

Вы берёте карту Шута и откладываете всё остальное в сторону, пытаясь понять, что бабушка имела в виду.

### I. МАГ

Пока вы смотрите на карту, туман сгущается, и вы снова слышите голос:

ТЫ ПОНЯТИЯ НЕ ИМЕЕШЬ, ЧТО ДЕЛАЕШЬ. ДУМАЕШЬ, У ТЕБЯ ДОСТАНЕТ СИЛ НАЙТИ ЕЁ?

И вдруг прямо перед вами возникает невероятное видение — метаморфоз. Существо меняет форму с удивительной скоростью, как на плёнке при быстрой перемотке. Туман вокруг вас тоже движется очень быстро, образуя полосы и завихрения. Вы запоминаете последовательность превращений насекомого и пробуете взглянуть на происходящее с разных сторон. Волшебство это или просто иллюзия?

## II. ЖРИЦА

Вы подходите к двум колоннам, меж которых на пьедестале лежит книга. Тропинка за колоннами выглядит очень извилистой и часто поворачивает. Книга открыта на странице со странными указаниями:

*Чтоб избежать пустых догадок,  
Придётся мысли привести в порядок.  
Доверься сердцу, пусть оно ведёт,  
Кто ждёт ответов — много их найдёт.*

*Уселась жрица на трон высоко,  
Король же остался внизу далеко.  
Три ока укажут три части пути,  
Ты можешь хоть вправо, хоть влево идти.*

Вы повторяете про себя эти слова, пробираясь вперёд сквозь заросли, и вдруг вас снова настигает холодный голос тумана:

*Ты сгинешь в этом лесу, все твои усилия пойдут прахом. Сэм не захочет вернуться.*

## III. ИМПЕРАТРИЦА

Солнце выглядывает из-за туч, когда вы выходите из леса на поляну, усыпанную самыми разными цветами: красными, синими и фиолетовыми. Лёгкий ветерок мягко колышет высокую траву, вы опускаетесь на колени, чтобы рассмотреть цветы, и вдруг слышите голос старушки:

— У каждого цветка свои отличительные признаки, свой генетический код. Некоторые гены отвечают за комбинацию цветов или иных особенностей гибрида. Для начала обрати внимание на красные цветочки. Чем они похожи друг на друга, а чем отличаются? Выдели один признак, чтобы расшифровать другие, и получишь сорт с той целительной силой, которую ищешь. Только помни, что гены не всегда следуют в том же порядке и часто перемешиваются.

## IV. ИМПЕРАТОР

Вы пробираетесь сквозь деревья к слабому свечению, исходящему от драгоценных камней, которыми украшены пять тронов. По сторонам от самого большого трона висят два узких гобелена со странными узорами, напоминающими схемы. Каждая будто изображает некий предмет с разных сторон. Вы подходите ближе и слышите голос старушки:

— Император владеет ключом ключей — найди его первым. Затем ты увидишь, что короны всех королей украшены теми же камнями, что и трон императора. Королей следует расположить в определённом порядке, ведь даже в царстве животных есть своя иерархия. Как только поймёшь, что означают самоцветы в императорском троне, вновь обратись за советом к королям.



## V. ПЕРВОСВЯЩЕННИК

Стоя на краю скалы, вы замечаете странный рисунок на стене деревянной хижины. Похоже, это карта, как-то связанная с двумя горными хребтами, которые виднеются вдалеке за лесом. Вы ясно видите путь через один горный хребет, но путь через другой скрыт туманом. Вы стоите перед выбором: пойти известной и надёжной дорогой или блуждать меж горами, прокладывая свой собственный путь.

## VI. ВЛЮБЛЁННЫЕ

Сочное красное яблоко тяжело свисает с ветки, пробуждая в вас аппетит и желание немедленно сорвать его. Вы протягиваете к нему руку и вдруг видите, как вам навстречу тянется другая рука. Вы замираете и вместо того, чтобы коснуться яблока, касаетесь руки, словно какая-то неведомая сила велела вам это сделать. Стоит вашим ладоням соприкоснуться, вы слышите голос старушки:

— Влюблённые, слившиеся в поцелуе, не замечают ни дня, ни ночи и кажутся единым целым. Хотя на самом деле они как две половинки одного яблока, и у каждого своя правда. Любовь всегда ставит перед нами вопрос доверия.

ТЕБЕ НЕ НА КОГО ПОЛОЖИТЬСЯ, НЕКОМУ ДОВЕРИТЬСЯ. ТВОЙ УДЕЛ — ОДИНЧЕСТВО.  
КАК И УДЕЛ СЭМ.

## VII. КОЛЕСНИЦА

На каменистом берегу извилистой речушки вы находите лодку. У вас в руках карта, на которой начерчен приблизительный маршрут, но это явно не всё.

Вы достаёте компас и находите север. Сверяясь с картой и указателями, вы пытаетесь пройти по пути, указанному на карте, пробуя выйти на него с разных концов. Но прежде чем сесть в лодку, вы замечаете надпись, нацарапанную на банке: «Истина откроется тебе, когда встанешь в тупик».

## VIII. СИЛА

Вы раздвигаете толстый полог из зарослей, и вашим глазам открывается гобелен с замысловатым узором. Ниже на стене высечена надпись: «Мечи с туза до тройки укажут направление по граням рубинов. Следуй за ними, и найдёшь нужные шесть карт. Здесь компас тебе не поможет, лишь меч, направляемый сильной рукой, укажет тебе правильный порядок, а сила духа позволит открыть истину среди окружающего тебя насилия».

СИЛА ДУХА? КАК РАЗ ТО, ЧЕГО У ТЕБЯ ОТРОДАТЬСЯ НЕ БЫВАЛО.

## IX. ОТШЕЛЬНИК

Вы находите зеркальный лабиринт. У него два входа, и у каждого висит цветная лампа. С удивлением вы замечаете, что зеркала по-разному отражают свет каждой из ламп: иногда луч проходит сквозь зеркало, а иногда отражается в другом направлении. Вы выбираете одну лампу и входите в лабиринт.

## X. КОЛЕСО ФОРТУНЫ

Вы оказываетесь окружены необычными животными, которые постоянно перевоплощаются друг в друга. Вы зачарованно смотрите на существо с гривой царя зверей и чувствуете, как множество его взглядов направляет вас дальше по кругу.

ЛУЧШЕ БЫ ТЕБЕ ВЗЯТЬ СЕБЯ В РУКИ. ОНИ ЧУВСТВУЮТ ТВОЙ СТРАХ. ОНИ УЖЕ ЗНАЮТ, КАКОЕ ТЫ ЖАЛКОЕ НИЧТОЖЕСТВО.

Вы заперты в центре круга и бесконечно вращаетесь вокруг своей оси то в одну сторону, то в другую. Едва вам начинает казаться, что вы начинаете что-то понимать, как направление вращения меняется.

## XI. СПРАВЕДЛИВОСТЬ

Перед вами три дерева, и на ветвях каждого закреплены весы. Вместо гирь на них стоят чаши, украшенные изображениями черепов, змей и мечей. Вы раздумываете над тем, что всё это может значить, и вдруг снова слышите голос старушки:

— Когда груз сожалений лежит на сердце, трудно бывает достичь равновесия. Пусть не числа, а символы занимают твой ум, и помни — всякий символ может быть преобразован в другой, стоит лишь захотеть. Вопрос в том, в скольких сердцах запечатлелись эти воспоминания?

## XII. ПОВЕШЕННЫЙ

Вы плутаете меж деревьев и не можете отделаться от ощущения, что попали в ловушку. Ваши опасения оправдываются: прямо навстречу вам выползает огромная змея. Вы намереваетесь убежать, но голос тумана насмехается:

ТРУСИШЫ! ТРУСИШЫ! ТРУСИШЫ!

Его смех эхом разносится в гулкой тиши меж деревьев.

— Не бойся, — шепчет старушка, когда змея начинает обвиваться вокруг ваших ног. Вы стараетесь не шевелиться и сохранять спокойствие, но на лбу выступают капельки пота. — Один вид змей внушает ужас, но когда ты окажешься в их хватке, сможешь взглянуть на истину с неожиданной стороны.

### XIII. СМЕРТЬ

Вы стоите перед странным алтарём, в центре которого лежит череп в окружении цветов, костей и странных ритуальных предметов. Среди них вы замечаете открытую книгу и читаете: «Смерть — это переход в другое состояние, скрытый в непрерывном движении нитей полотна времени. Четыре нити сплетаются в гобелен, и одна накладывается на другую. Чтобы отыскать первую нить, начни с перемалывания пряностей. Найдёшь и переплетёшь все нити — и откроешь истину».

### XIV. УМЕРЕННОСТЬ

Вы заходите всё дальше и дальше в лес, и у вас появляется странное чувство, будто вы находитесь меж двух магнитов, которые тянут вас в разные стороны. Вы испытываете облегчение, когда голос старушки объясняет вам:

— Здесь обитает сила, которая заставляет противоположности притягиваться, но не позволяй ей увлечь себя ни к одному из полюсов. Найди золотую середину между крайностями и используй их сходство, чтобы найти искомое.

### XV. ДЬЯВОЛ

Вы подходите к статуе рогатого существа, сидящего на троне. Он прикован к подлокотникам двумя цепями — правая целая, а на левой три разорванных звена. У трона два навершия в форме пирамид, а у подножия две гравировки со странными символами разных форм, цветов и узоров, обведённых контуром или нет. Вы повинуетесь порыву получше осмотреть статую и вдруг слышите голос старушки:

— Тот, кто сидит на левом плече, призывает тебя забыть о сходствах и соединять лишь те символы, у которых нет ничего общего. Тот, кто сидит на правом плече, призывает соединять те, что обладают тремя одинаковыми признаками из четырёх. Выбери того, к кому ты прислушаешься, и выстрой линию истины. Затем следуй за пирамидами.

### XVI. БАШНЯ

Вы следуете сквозь темноту на запах гари и вдруг наталкиваетесь на башню. Три нижних яруса выглядят точно так же, как верхние, но из окон под шпилем вырывается пламя. Вы откуда-то знаете, что огонь не причинит вам вреда, но он выглядит так реалистично, что вы с трудом подавляете желание убежать.

СКОРЕЕ БЕГИ ОТСЮДА! У ТЕБЯ НЕ ХВАТИТ СМЕЛОСТИ ПОДНЯТЬСЯ!

И всё же вас почему-то так и тянет наверх, к шпилю. Но чтобы взойти туда, вам придётся починить ступени.

## XVII. ЗВЕЗДА

Облака рассеиваются, и звёзды на ночном небе сияют как-то особенно ярко. Стоит вам поднять голову и устремить взгляд в небеса, как вы слышите голос старушки:

— Я уверена, что ты быстро постигнешь суть этой загадки, ведь ответ написан на небе звёздами.

## XVIII. ЛУНА

Полная луна заливает лес ярким светом, но вскоре вновь становится темно. Вы поднимаете голову и видите, что луна на глазах растёт и убывает, как будто целый месяц проходит за считанные минуты. Раньше вам не приходило в голову, как умиротворяет лунный свет, когда вокруг нет других источников освещения, а теперь, когда наступает новолуние и всё вокруг погружается во тьму, вы чувствуете беспокойство.

ТЕБЕ НЕ СПРАВИТЬСЯ. ТЫ ПОДВЕДЁШЬ СЭМ — ОПЯТЬ. ТЫ ПРОСТО ДИТЯ, БЛУЖДАЮЩЕЕ ВО МРАКЕ.

Ваши страхи рассеиваются, когда на небе появляется тонкий серебряный полумесяц, и вы понимаете, что тьма существует лишь для того, чтобы истина вышла на свет.

## XIX. СОЛНЦЕ

С огромным облегчением вы чувствуете, как тёплые солнечные лучи касаются лица. Вы находитесь в окружении восьми каменных столпов, обращённых к солнечным часам. Надпись на постаменте гласит: «Тени дня могут направить тебя, но время не всегда последовательно. Ночная тьма наставит тебя на путь истины, и столпы помогут найти то, что ты ищешь».

ПОТОРОПИСЬ, ИБО СОЛНЦЕ СКОРО ЗАЙДЁТ. ТЬМА ПРИДЁТ РАНЬШЕ, ЧЕМ ТЫ ДУМАЕШЬ.

## XX. СТРАШНЫЙ СУД

Мерцание оконных витражей манит вас подойти поближе и насладиться мастерством, с которым они изготовлены. На стене рядом выгравированы несколько слов и странная схема. У вас появляется странное чувство, будто за вами следят. Надпись гласит: «Истина рождается в сомнениях. Страшный суд неизбежен, и нам остаётся лишь решить, встретит ли его с закрытыми или с открытыми глазами».

А КАК НАСЧЁТ СУДА НАД ТОБОЙ? ТЫ ПРАВДА ЗДЕСЬ, ЧТОБЫ СПАСТИ СЭМ, ИЛИ ПРОСТО ХОЧЕШЬ КАЗАТЬСЯ ГЕРОЕМ?

## XXI. МИР

Рассматривая карту Мира, вы вспоминаете слова старушки: «К Миру приступай в последнюю очередь». Вы догадываетесь, что бессмысленно пытаться разгадать эту карту, пока вы не решите другие. Только когда вы преодолеете все испытания, которые выпадут вам на пути, вы будете готовы к решающему, последнему шагу. Вы изучаете неполную карту леса, где каждая область обозначена одним листочком.

ПОЗАДИ ТРУДНЫЕ ИСПЫТАНИЯ, И ТЕБЕ КАЖЕТСЯ, ЧТО ТЫ БЛИЗКО К ЦЕЛИ, НО НЕ ОБМАНЫВАЙ СЕБЯ. ЕЁ НЕ СПАСТИ.

Сначала вы затрудняетесь определить своё местоположение по карте, но потом осматриваете кромку леса и понимаете, что вы стоите прямо в центре. И вдруг вы снова слышите голос старушки:

— Не поддавайся искушению сложить одинаковые листки на краях. Помни, что лишь окружение определяет местность. Начни с того, что ближе к тебе, а затем двигайся к краю. Когда соберёшь карту и узнаешь, какую область означает каждый листок, найди место, где собранная тобой четвёрка сходится вместе.

## ВИДЕНИЯ



23

— Не подходи слишком близко к воде! — кричит мама Сэм. Мрачный лес вокруг вас постепенно светлеет. Яркие лучи солнца пробиваются сквозь кроны деревьев. Девочка выглядит лет на семь, она увлечённо бежит вдоль реки, её мама идёт чуть поодаль. Внезапно Сэм замирает на месте как вкопанная и вы видите, что на её личике застыло выражение ужаса.

— Мам? — зовёт она, не отводя глаз от воды.

Когда подходит мама, вы видите, что привлекло внимание Сэм: трупик птицы, покачивающийся на водной глади. Судя по всему, бедняжка встретила жуткую смерть. Мама кладёт руку девочке на плечо и уводит её подальше от месива из костей и перьев.

— Что случилось с этой птичкой, мам? — со слезами на глазах спрашивает Сэм. Они садятся на траву.

— Ну, я думаю, что кое-кто покрупнее её скушал.

— То есть кто-то убил её? — с отчаянием спрашивает Сэм.

— Некоторым животным приходится есть других животных ради собственно выживания... В природе у всех есть своё предназначение. Насекомые съедят то, что осталось от этой птицы, её косточки сгниют и удобрят почву, чтобы на ней выросли новые цветы и деревья. Из веточек этих новых деревьев птицы сошьют себе гнёзда и вырастят новых птенцов.

Выражение лица Сэм немного смягчается, и она задумчиво поджимает губы.

— Каждое начало — это конец, Сэмми. А каждый конец — это начало. Смерть — это лишь переход из одного состояния в другое.

Сэм кажется озадаченной, но прежде чем она успевает что-то сказать, откуда-то сверху раздаётся громкий птичий крик.

— Кстати, о птицах! — улыбается мама, — Мне кажется, я вижу последнюю из нашего списка. Давай посмотрим?

Мама передаёт Сэм бинокль и открывает маленькую книжку, которую до этого держала в руках, — «Птицы штата Нью-Йорк. Определитель».

— Я вижу её, я её вижу! — вскрикивает Сэм.

Затем, через мгновение, небо снова темнеет, всё вокруг исчезает. У вас в руках остаётся лишь определитель птиц. Вы открываете его на странице с загнутым уголком. В списке, содержащем описания и изображения примерно двадцати видов птиц, отмечены галочкой все, кроме одного — восточной сиалии.

Вы собираетесь убраться книгу в рюкзак Сэм, как вдруг слышите пронзительный птичий крик прямо у себя над головой. Пригнувшись как раз вовремя, вы видите, как птица взмывает вверх и грациозно усаживается на ветке дерева.

**Если у вас есть БИНОКЛЬ, перейдите к 32, чтобы рассмотреть птицу получше.**

**Если нет, положите ОПРЕДЕЛИТЕЛЬ ПТИЦ в РЮКЗАК Сэм.**



❁ 27 ❁

Вы оказываетесь в уютном магазинчике, полки которого ломятся от всевозможных книг. Свободные от полок промежутки стен заклеены постерами, и зал отделён от служебного помещения занавеской из бисера. За этой занавеской за столом друг против друга сидят маленькая Сэм и её мама. На столе разложены те самые карты Таро, которые вы держите в руках.

— Помни, что есть много разных способов, — объясняет мама. — Сегодня я покажу тебе один из них. Во-первых, я хочу, чтобы ты стукнула кулаком по колоде, чтобы передать свою энергию картам.

Сэм слегка ударяет кулаком по картам.

— Теперь надо хорошенько их перемешать, — мама тасует колоду, затем делит её на три стопки, меняет их местами, потом снова перемешивает каждую по отдельности, прежде чем выложить на стол. — О чём ты хочешь спросить карты?

Сэм поднимает глаза к потолку и на мгновение задумчиво морщит губы.

— Какой я стану, когда вырасту? — наконец спрашивает она.

Мама улыбается, берёт из стопки верхнюю карту и кладёт её лицом вверх перед Сэм.

— «Сила»? Это значит, что я буду как те атлеты на Олимпийских играх, с гордой мышц?

— Ну, необязательно, — с улыбкой отвечает мама. — Названия карт не стоит воспринимать буквально. К примеру, эта карта говорит скорее о внутренней силе, чем о физической.

— Что это значит?

— Это значит, что ты вырастешь стойкой, Сэмми. Ты будешь сохранять хладнокровие в любой ситуации и храбро преодолевать все трудности, которые встанут у тебя на пути.

— Что ж, звучит неплохо... А можно ещё разок? — спрашивает Сэм.

— Хорошо, только разок, а потом идём домой. Что ещё ты хочешь спросить у карт?

— О, у меня так много вопросов! — восклицает Сэм.

Пока она обдумывает свой следующий вопрос, видение постепенно тает.



На крохотном заднем дворике маленькая Сэм сидит в высокой траве, прислонившись к своей маме. Та держит в руках бинокль, а на коленях у неё лежит новенькая книга «Птицы штата Нью-Йорк. Определитель». В воздухе смешиваются запахи солнцезащитного крема и лимонада. А откуда-то сверху, с кроны раскидистого клёна доносится низкий и монотонный шум ножовки.

— О, кажется, я вижу одну! — говорит мама.

— Правда? — оживляется Сэм.

— Вот, посмотри-ка, — мама накидывает Сэм на шею ремешок от своего мощного «взрослого» бинокля. Бинокль так велик, что закрывает почти всё лицо Сэм, и так тяжёл, что ей приходится держать его обеими руками. Она молча вглядывается в даль.

— Я не вижу, — недовольно надувает губы Сэм, — Всё как-то размыто.

— Хмм, наверное, нужно настроить фокус...

Но прежде чем мама успевает договорить, из-за раздвижной двери во двор с рёвом врывается Джей в самодельном костюме дракона. Сэм вздрагивает.

— Ты спугнёшь её, Джей!

— Спугну кого? — с безразличием спрашивает Джей, наматывая по двору круги, рыча и размахивая руками, словно крыльями.

Сэм выглядит расстроенной, но тут с клёна по приставной лестнице спускается её отец и привлекает к себе всеобщее внимание.

— Вуаля! Ну, что скажете? — спрашивает он, любуясь результатом своей работы.

— Это... ПОТРЯСАЮЩЕ! — восклицает Джей, чуть не лопааясь от восторга. Сэм с мамой, похоже, разделяют его восхищение.

— Нужно ещё кое-что доделать, но оценить изнутри уже можно.

Все четверо забираются в домик на дереве. Внутри пахнет досками и свежей стружкой.

— Отсюда видно макушки всех деревьев вокруг! — говорит Сэм.

— Давайте сегодня вечером поужинаем прямо здесь! — предлагает Джей.

Родители смеются, а затем видение медленно растворяется в воздухе, оставляя лишь брошенный в траве бинокль. Когда вы протягиваете руку, чтобы поднять



его, вы слышите откуда-то сверху птичий крик. Вы быстро оглядываете деревья и замечаете мелькающий силуэт, но даже с помощью бинокля вы вряд ли сможете понять, что это за птица.

**Если у вас есть ОПРЕДЕЛИТЕЛЬ ПТИЦ, перейдите к отрывку 32, чтобы попробовать определить, что это за вид.**

**Если нет, положите БИНОКЛЬ в РЮКЗАК Сэм.**



✻ 32 ✻

Чутьё подсказывает вам, что это та же самая птица, которую вы видели. В конце концов, встретить здесь, в Вашингтоне, птицу, которая должна обитать в Нью-Йорке — определённо не самое странное из того, с чем вы уже сталкивались в этом лесу. Вы открываете определитель птиц на странице с загнутым уголком, чтобы еще раз изучить её — просто чтобы убедиться в своей правоте. Однако, когда вы подносите бинокль к глазам, то видите нечто совершенно неожиданное.

Сиалия сидит на крыше домика на дереве, залитого лучами полуденного солнца, которое пробивается сквозь трепещущие листья клёна. Сэм и её мама расположились внутри и бегло осматривают окружающие деревья в бинокль.

— О, я так не хочу, чтобы ты уезжала, — недовольно говорит Сэм, положив голову на колени мамы.

— Я знаю, малышка. Мне и самой не очень-то хочется ехать. Даже не знаю, уезжала ли я когда-нибудь так далеко... — усмехается она, пропуская волосы Сэм сквозь пальцы.

— Тогда почему бы тебе просто не остаться? — поднимая голову, спрашивает Сэм. Мама смеётся.

— Это же только на выходные, Сэмми. Не так уж часто я вижу со своей подругой Лиззи в последнее время. А когда она выйдет замуж, мы станем видеться ещё реже!

Сэм снова опускает голову и вздыхает.

Несколько минут они молча слушают, как шумит в кронах ветер, подобно океанскому приборю. Мягко колышется листва, и пятнышки солнечного света на стенах домика кружатся, будто в танце.

И тут тишину нарушает пронзительный птичий крик откуда-то сверху.

— На крыше! Неужели это она? — ахает Сэм.

— Есть только один способ выяснить, — улыбается мама, протягивая девочке бинокль.

Листья начинают опадать и их кружащийся вихрь уносит видение прочь.

**Когда вы опускаете свой бинокль, то находите у себя на коленях КЛЕНОВЫЙ ЛИСТ и осторожно кладёте его в РЮКЗАК Сэм.**



❁ 35 ❁

Сэм и её отец сидят в домике на дереве, спрятанном глубоко в кроне раскидистого клёна. Сэм с ужасом смотрит на отца.

— Что значит «закрываю магазин»? — спрашивает она в отчаянии. — Я думала, это твоя мечта.

Отец тяжело вздыхает.

— Это была мечта твоей мамы. Моей мечтой было помочь построить его, — говорит он, стараясь не смотреть Сэм в глаза. — Я всегда работал руками. Я не могу управлять магазином, Сэмми.

— Почему нет? Мама же могла.

— Представь, что целыми днями тебе придётся не рисовать, а решать задачи по математике.

Сэм на мгновение приподнимает брови, затем быстро опускает, хмурится и мрачнеет, отводя взгляд в сторону.

— Я поняла, — наконец произносит она.

— Нас ждут серьёзные перемены, но я уверен, что это к лучшему, — говорит отец, пытаясь приободрить её.

— А мы сможем приходить в магазин? — спрашивает Сэм.

— Ну конечно.

— Как ты думаешь, кто-нибудь ещё будет гадать на Таро в задней комнатке, как это делала мама?

— Не знаю. Это зависит от новых хозяев.

— Надеюсь, что будет, — говорит Сэм, поднимая взгляд на отца.

— Я тоже надеюсь, — отвечает он, обнимая девочку, и видение исчезает.

❁ 36 ❁

Сэм и Джей корчат друг другу рожи, сидя за кухонным столом вместе с отцом. Сэм выглядит не старше десяти лет.

— Но мне нравится здесь... Почему мы должны переезжать? — жалобно спрашивает она.

— Мне предложили работу получше. Кроме того, я думаю, что на новом месте все мы будем счастливее, — отвечает отец.

— Но я не хочу переезжать в Колорадо... — капризничает Сэм.

— Я тоже не хочу переезжать! Почему никто не спросил нас? — присоединяется Джей.

— Слушайте, я знаю, что уезжать отсюда тяжело, но оставаться ещё тяжелее. Прошёл уже год с тех пор, как мама... ну, то есть... та авария... — отец на миг замолкает. — В общем, в новом доме мы сможем начать новую жизнь.

Но Сэм и Джей такое объяснение не устраивает. Наоборот, они ещё больше расстраиваются из-за упоминания о том, что их мамы больше нет.

— А что мы будем делать со всеми её вещами? — спрашивает Сэм.

— Заберём с собой всё самое ценное, — уверяет её отец.

— А как же домик на дереве? Его мы забрать не сможем.

— Я построю вам новый. Не переживай Сэм, я постараюсь сделать так, чтобы там вы чувствовали себя дома.



— Здесь и правда красиво, — с восхищением замечает Сэм, глядя на серый каменный дом, окружённый пышными деревьями.

— Давайте занесём коробки внутрь, и я устрою вам экскурсию, — говорит отец.

Джей и Сэм идут в дом следом за ним. Наконец, когда все коробки были благополучно перенесены из машины, а дом осмотрен, все трое выходят на задний двор.

— Ух ты! Какое прекрасное место для нового домика, — радостно говорит Сэм, показывая на старый бук, растущий на краю двора.

— Высоковато, не находишь?

— Я уже не маленькая, — возражает она.

— Хорошо-хорошо, но ты должна пообещать, что будешь осторожна, да?

— А можно сделать что-нибудь такое, вроде верёвки и блока, чтобы можно было поднимать и опускать вещи?

— Конечно, можно, — усмехается отец. Вы замечаете, как волна облегчения пробегает по его лицу. — Я съезжу в супермаркет, когда мы устроимся, но сейчас я что-то очень устал с дороги. Может, пока мы ждём грузовик с мебелью, закажем что-нибудь поесть?

Сэм и Джей радостно кивают, и все трое возвращаются в дом.

Вы слышите, как где-то рядом играет бодрая музыка. На прислонённой к стволу старого бука лестнице стоит отец Сэм и что-то приколачивает к деревянному настилу — домик на дереве почти готов. Джей сидит на дереве, наблюдая за работой отца, а Сэм что-то рисует в альбоме, сидя за садовым столиком.

— Ну, как смотрится со стороны? — спрашивает отец, откладывая молоток в сторону и спускаясь на землю.

— Великолепно, — говорит Сэм, подбегая к нему, чтобы обнять. Тем временем сидящий на дереве Джей дотягивается до молотка и начинает крутить его в руках.

— Знаю, он не такой большой, как прежний, поэтому я подумал, что будет не лишним сделать... Джей, это не игрушка! — кричит отец, но тут молоток выскальзывает из рук Джея и падает прямо на ногу Сэм. Она издаёт оглушительный вопль. Отец пытается её успокоить и неодобрительно качает головой, глядя на Джея.

— Сэм, прости, я не нарочно! — извиняется Джей, спускаясь с дерева. Кассетник на траве продолжает наигрывать «Living on a Prayer» Bon Jovi. Теперь вы понимаете, почему Сэм всегда ненавидела эту песню.

— Кажется, перелом, — озабоченно говорит отец. — Надо отвезти её в травмпункт.

Прежде чем Джею удаётся сказать хоть слово, ему велят идти в дом и запереть дверь.

Отец берёт на руки плачущую дочь и несёт к машине. Джей виновато смотрит им вслед, потом нажимает «Стоп» на кассетнике. Песня резко обрывается. Он возвращается в дом, оставляя магнитофон на траве.

**Если у вас есть АУДИОКАССЕТА, перейдите к отрывку 43, чтобы прослушать её.**

**Если нет, положите КАССЕТНИК в РЮКЗАК Сэм.**



Вы вставляете аудиокассету в магнитофон, нажимаете на кнопку, и в тот же момент перед вашим взором появляется огромный бук. Высоко в его ветвях, в домике на дереве сидят Сэм и Джей. Они играют в шашки и подпевают той самой песне, которая играет в магнитофоне.

У Сэм забинтована нога, но несмотря на это, настроение у неё, похоже, всё равно приподнятое.

— Раз ты переходишь в среднюю школу, то, наверное, теперь перестанешь со мной дружить?

— Перестану дружить? С чего бы это?

— Да с того бы! Вдруг твои друзья станут смеяться из-за того, что ты со мной тусуешься?

— Тогда я просто скажу, что это не их дело, — пожимает плечами Джей.

Сэм явно удивлена тому, с какой лёгкостью Джей отмахивается от своих школьных товарищей. Впрочем, она говорила, что в отличие от неё Джей всегда легко сходится с людьми.

— Я просто подумал... С тех пор, как мамы не стало... — он на секунду замолкает, подбирая слова. — Короче, нам нужно заботиться друг о друге, ведь так?

— Ты прав, — отвечает Сэм, глядя, как её брат передвигает очередную шашку, а потом улыбается ему. — Только не пытайся опять сломать мне ногу, хорошо?

— В сотый раз тебе говорю, ну, прости меня, пожалуйста!

— Да шучу я! — она тянется к нему через доску, чтобы обнять. — Ты лучший брат на свете.

Сэм и Джей исчезают, и перед вами остаётся только домик на дереве. Вы поднимаетесь в него, но не находите внутри ничего, кроме маленького листика, лежащего точно посередине пола.

**Вы подбираете БУКОВЫЙ ЛИСТ и кладёте его в РЮКЗАК Сэм.**



45

Школьный коридор полон детей и их родителей. Посреди этого потока Сэм осторожно, спиной вперёд, протискивается к двери в свой класс. В руках у неё некая вещь, укрытая от дождя пластиковым пакетом. Дверь открывается навстречу галдящей толпе школьников, спующих туда-сюда между партами, на которых гордо красуются всевозможные самодельные диорамы.

Сэм неуклюже разворачивается и ставит свою ношу на парту. Затем аккуратно достаёт из пакета детализированный макет горы Пайка со всем окружающим её хребтом, отрогами и долинами, раскрашенным задником, имитирующим лес и подвижной частью, показывающей, как происходит круговорот воды в горах. Пока Сэм пробирается к раковине, чтобы набрать в стакан воды, необходимой для демонстрации работы макета, один из ребят привлекает к нему внимание громким восклицанием:

— Ух ты! Мисс Джи, вы только гляньте на это!

В тот же миг все окружают парту Сэм, так что она с трудом пробирается к своему месту, стараясь по пути не разлить воду и не сломать то, над чем так усердно трудилась. Её просят поскорее показать, как же работает макет, и когда Сэм включает маленький насос, а вода речкой сбегает с края скалы, превращаясь в миниатюрный водопад, то все — даже мисс Джи — восхищённо ахают. Ребята радостно аплодируют, и вы разделяете гордость и ликование, которые испытывает Сэм. Приятно знать, что хотя бы в детстве у неё бывали счастливые моменты.

СЭМ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ТАЛАНЛИВА, НЕ ПРАВДА ЛИ? КАК ЖАЛЬ, ЧТО ТЕБЕ НЕ ПОД СИЛУ ЧТО-ТО ПОДОБНОЕ.

48

Вы видите, как Сэм идёт к крыльцу по садовой дорожке следом за своим братом. Сэм несёт в руках нечто, завернутое в пластиковый пакет. Джей врывается в прихожую, отбрасывает прочь школьный рюкзак и бежит наверх в свою комнату. Входная дверь распахивается прямо перед носом Сэм, она неуклюже отклоняется в сторону.

— Ну спасибо, Джей!

— Пжааалстаа, — иронично отвечает он и скрывается из виду. Сэм ставит пакет на кухонный стол и оглядывается вокруг.

— Пап? Ты дома?

Она идёт в гостиную. Отец сидит за столом, уставившись в пустоту. На столе горит свеча, а рядом с ней стоит пустая бутылка из-под вина. Увидев Сэм на пороге комнаты, отец выходит из ступора.

— А, привет, родная, — улыбаясь, говорит он, — Как прошёл день? Всем понравился твой макет?

Сэм подходит ближе и замечает блик света на столе перед отцом — фотографию её родителей в молодости.

— О... Сегодня же ваша годовщина, да?

Отец кивает и грустно улыбается. В воздухе повисает тишина, такая плотная, что её можно резать ломтями. В конце концов, отец поднимает голову, чтобы посмотреть на дочь.

— Знаешь, с каждым днём ты всё больше напоминаешь её.

Сэм не знает, что сказать. Она обнимает отца, и они молча сидят так некоторое время, а затем видение тает.

50

Отец Сэм, в костюме и при галстукe, торопливо проходит через гостиную. Сэм лежит на полу и рисует фломастерами.

— Постарайся не испачкаться чернилами, Сэмми. Нам выходить с минуты на минуту, — говорит он по пути на кухню.

— Хорошо, — отвечает она, не отврываясь от своего занятия.

Отец продолжает разговаривать с ней из кухни:

— Сегодня я наконец познакомлюсь с мисс Джи. Самой мисс Джи! Интересно, что же она такого расскажет про тебя? — говорит он, наливая в термос кофе.

— Не знаю, — отвечает Сэм. Она откладывает в сторону фломастеры, идёт на кухню и останавливается прямо у отца за спиной.

— Только хорошее, я надеюсь! Что ещё можно сказать после твоего изумительного макета, который всех покорило?

Он тянется к самому верху буфета, достаёт оттуда маленькую металлическую фляжку, откручивает крышечку и добавляет содержимое в термос с кофе.

— Что это? — спрашивает Сэм.

Отец подпрыгивает от неожиданности, инстинктивно пряча фляжку подальше от глаз дочери.

— Господи, Сэм! Ты меня напугала. Я думал, ты в другой комнате.

Сэм с любопытством смотрит на отца, пока тот неуклюже убирает фляжку обратно и закрывает термос.

— Просто готовлю себе кофе, вот и всё, — нервно улыбается он. Сэм собирается что-то сказать, но отец выходит из кухни, не давая ей и рта раскрыть.

— Ну, идём. Мы же не хотим опоздать?



Должно быть, это школа в Колорадо, в которой училась Сэм. В классе почти никого нет, большая часть учеников уже разошлась по домам, и только несколько задержавшихся ребят собирают вещи.

— До встречи в новом учебном году, мисс Джи! — говорит один из них, покидая класс.

— Жаль, что мы тебя больше не увидим, Сэм, — вздыхает мисс Джи.

— Мне тоже, — отвечает Сэм. — Впрочем, эта школа мне всегда не очень-то нравилась... Но мне нравились ваши уроки.

— У меня есть для тебя прощальный подарок, — мисс Джи достаёт тонкую книжку в яркой обложке, где на фоне горного пейзажа изображён журавлик, замысловатым образом сложенный из бумаги.

— В прошлом месяце ты сделала такой великолепный макет, и я подумала, что тебе может понравиться оригами.

Сэм берёт книгу и с интересом рассматривает обложку.

НИКТО ИЗ УЧИТЕЛЕЙ НИКОГДА О ТЕБЕ ТАК НЕ ЗАБОТИЛСЯ. ВЕДЬ В ТЕБЕ НЕТ НИЧЕГО ОСОБЕННОГО.

— Ну вот, теперь мне будет чем заняться в дороге, — говорит Сэм. Похоже, настроение у неё немножко поднялось. — Спасибо вам. За всё.

— Хорошего лета, Сэм, — говорит мисс Джи, когда девочка идёт к выходу. — Береги себя! И продолжай рисовать!

54

— Ну, вот и всё, — объявляет отец, когда захлопывает дверцу багажника, доверху набитого коробками и чемоданами. — Надеюсь, мы ничего не забыли.

Прежде чем сесть в машину, Сэм в последний раз смотрит на каменный дом и макушку высокого бука, выглядывающего из-за него. Она выглядит грустной, но на её лице нет и следа негодования.

Отец садится за руль, пристёгивается и поворачивается к Сэм и Джею.

— Ну хватит дуться, ребята, вам понравится в Орегоне. К тому же у вас будут большие комнаты! В этот момент он выглядит гораздо более жизнерадостным, чем тот человек, которого вы знаете как отца Сэм. Он открывает окна, затем достаёт из бардачка аудиокассету с надписью «Летний микс Сэм» и вставляет её в магнитолау.

— О, это та самая кассета, которую ты записал для меня, — говорит Сэм.

Отец улыбается ей:

— Я подумал, мы можем позволить себе немного поностальгировать.

Должно быть, кассету не перемотали как следует, потому что песня начинает играть с середины, но никому уже нет до этого дела: дети вместе с отцом принимают хором подпевать.

— Отлично, теперь мы готовы, — говорит отец, и они трогаются с места.

Музыка продолжает играть даже тогда, когда машина скрывается из виду, и вы идёте за звуком, пока он не затихает совсем. Всё, что остаётся от этого видения, — аудиокассета на траве.

**Если у вас есть КАССЕТНИК, перейдите к отрывку 43, чтобы прослушать аудиокассету.**

**Если нет, положите АУДИОКАССЕТУ в РЮКЗАК Сэм.**





Вы видите тринадцатилетнюю Сэм в красной фланелевой рубашке и джинсах. Она идёт через двор позади выкрашенного в синий цвет дома, как вдруг замечает своего отца в кроне полыхающего осенним золотом ясеня. Глаза Сэм расширяются от удивления, когда она понимает, что происходит. Она бросает рюкзак на землю и бежит к нему.

— Ты в самом деле строишь новый домик на дереве?

Отец вздрагивает от неожиданности.

— Ну, я же обещал, разве нет? — говорит он, осторожно спускаясь на землю.

— Да, просто... Мы уже год как переехали в Орегон... Я и не думала, что ты помнишь.

— Помню. Прости, я просто был...

— Ты был завален работой, да, я знаю, — заканчивает за него Сэм. Судя по её тону, она слышит это уже не в первый раз.

— Знаешь, теперь ты уже подросла, так что мне бы не помешала помощь.

Сэм задумывается на секунду-другую.

— Может, я буду отмерять доски рулеткой?

— ... держась подальше от молотка, м? — усмехается отец, — Хорошая идея. Найди что-нибудь, на чём можно писать. Продиктую тебе мерки.

Сэм открывает рюкзак, достаёт карандаш и книгу под названием «Искусство оригами».

— Я точно помню, что у меня где-то была бумага для оригами, — говорит она, роясь в карманах.

**Если у вас есть БУМАГА ДЛЯ ОРИГАМИ, перейдите к отрывку 70, чтобы подложить её в сумку Сэм.**

**Если нет, положите КНИГУ «ИСКУССТВО ОРИГАМИ» в РЮКЗАК Сэм.**



Сэм и Джей, играя на заднем дворе, бегают вокруг ясеня. Джей пытается попасть в Сэм из игрушечного пистолета, а она закрывается пластмассовым щитом.

— Как насчёт ужина? Голодны? — кричит им отец с кухни.

— Умираем с голоду! — в один голос отвечают ему дети.

— Понял, начинаю готовить.

Через открытую дверь доносится сначала звон сковородок, а спустя несколько мгновений — аромат жареного лука. Интерес к игре тут же пропадает, и ребята понимают, что на самом деле очень устали. И тут вы чувствуете, что аппетитный запах сменяется вонью горелой пищи, а из окна кухни тянется струйка дыма. В ту же секунду раздаётся писк пожарной сигнализации. Сэм и Джей бросают свои игрушки и бегут внутрь. Посреди задымлённой кухни отец пытается вытащить сковородку из духовки. Вы замечаете пустые бутылки: одну на кухонном столе и другую у раковины.

— Простите, ребята. Я, наверное, задремал... — говорит отец, помахивая полотенцем перед датчиком дыма в попытке заставить его замолчать. Сэм и Джей с ужасом таращатся на него.

— Эй, да всё в порядке! Ну, то есть наш ужин, конечно, сгорел, но разве это проблема? Давайте закажем что-нибудь на дом.

Дети бросают взгляд друг на друга, потом на отца, а затем видение быстро исчезает.



Сэм стоит в коридоре и стучится в дверь, обклеенную всевозможными табличками и стикерами.

— Войдите! — слышится голос изнутри.

Сэм открывает дверь в комнату Джей, стены которой сплошь покрыты постерами, а полки заставлены всякой всячиной. Джей сидит на кровати и слушает музыку. Через распахнутое окно в комнату проникает прохладный воздух и видно растущий во дворе ясень.

— Можно с тобой поговорить? — спрашивает Сэм.

Джей приглушает музыку и подвигается, освобождая место для сестры.

— Чё случилось?

Сэм оглядывает коридор, прежде чем закрыть дверь и сесть рядом с Джейм.

— Короче, может, это покажется странным, но... помнишь тот день, когда отец сжёг ужин?

— А заодно чуть не спалил весь дом! — хохочет Джей.

— Да, ну, в общем... Ты заметил пустые бутылки на кухне? И ещё...

— Да, — отвечает Джей, вдруг делаясь очень серьёзным. На мгновение он отводит в сторону взгляд. — Знаю, Сэм. Я тоже их заметил.

— Как ты думаешь, с папой всё в порядке?

— Не знаю. У него сейчас трудный период или типа того. Я уверен, что долго это не продлится, — говорит Джей так, словно пытается убедить в этом самого себя.

— Но не должны ли мы попытаться помочь ему, или...

— Чем помочь? Сэм, он взрослый человек и сам принимает решения. Я тоже об этом думал, но... самое лучшее, что мы можем сделать, — это держать происходящее в тайне и надеяться, что всё пройдёт само собой. Если об этом узнают посторонние...

— То что? О чём таком ты говоришь? — взволнованно спрашивает Сэм.

— Короче, я просто хочу сказать, что папа — отец-одиночка. Если обо всём этом кто-то узнает, у нас могут быть неприятности. Так что давай держать это между нами, ладно?

Сэм подавленно кивает. Не на такую поддержку она рассчитывала, когда постучалась к Джею.



67

Сэм сидит за столом в школьной библиотеке и что-то складывает из бумаги. Она слышит разговор библиотекаря с какой-то девочкой:

— К сожалению, этой книги у нас нет. Но в секции искусствоведения наверняка есть что-то подобное.

— Понятно. Спасибо, что поискали, — говорит девочка.

Сэм на мгновение ловит её взгляд, затем возвращается к своему занятию. Между тем, девочка неспеша подходит к столу Сэм.

— Чем занимаешься? — спрашивает она.

— О, это... эмм... оригами. Берёшь лист бумаги и складываешь из него разные фигурки.

— А, я уже видела такие штуки... Что у тебя получилось?

— Эту я ещё не закончила, но у меня есть с собой готовые, сейчас...

Сэм достаёт из рюкзака и показывает сложенных из бумаги лягушку, журавлика и слона.

— Ничего себе, и ты сама всё это сделала?! Это та-ак круто!

Сэм слегка краснеет от смущения. Видно, что комплимент её порадовал.

— Мне бы очень пригодились оригами для моего школьного проекта. Слушай, ты случайно не знаешь, есть ли в этой библиотеке какие-нибудь книжки про это?

— Не думаю, — отвечает Сэм. — Впрочем, у меня есть одна, могу тебе одолжить.

— Это было бы классно!

— И ещё у меня есть лишняя пачка бумаги, если хочешь.

— О, для этого ещё нужна специальная бумага? — девочка берёт со стола листок бумаги пастельного цвета и слегка мнёт его в пальцах. — Кстати, как тебя зовут?

— Сэм.

— А меня Айрис, — она улыбается, всё ещё заворожённо разглядывая бумажные фигурки, пока Сэм перебирает стопку книг на столе в поисках нужной.

Когда видение рассеивается, на столе остаётся листок бумаги.

**Если у вас есть КНИГА «ИСКУССТВО ОРИГАМИ», перейдите к отрывку 70, чтобы выложить её на стол.**

**Если нет, добавьте БУМАГУ ДЛЯ ОРИГАМИ в РЮКЗАК Сэм.**



Всё вокруг вас снова меняется, и вот вы уже стоите перед ясенем, растущим во дворе у дома Сэм.

Сэм и Айрис сидят в домике на дереве, в окружении сложенных из бумаги фигурок животных.

— Как так вышло, что я никогда тебя раньше не видела? — спрашивает Сэм.

— Ну я же, типа, новенькая.

— В первую неделю старшей школы мы все «типа новенькие».

— Нет, я не об этом. Ты и до старших классов ходила в эту же школу с теми же людьми, так?

— Ага.

— Ну вот, а я в это время ходила в частную школу для девочек.

— Погоди, это то пафосное здание дальше по улице, рядом с полем для гольфа? — спрашивает Сэм.

Айрис кивает.

— Так значит ты только теперь узнала, каково это — учиться вместе с мальчиками?

— Да, но кого это волнует... Я просто хочу... ну, знаешь, быть как все. Нормальной.

— Ну, тогда ты подружилась не с тем человеком, милая, — говорит Сэм, и обе смеются. — Но на самом деле... Я прекрасно понимаю, насколько отстойно начинать всё с нуля, когда вокруг ни одного знакомого лица.

Девочки понимающе смотрят друг на друга. Вдруг Сэм кажется, что жук падает ей на голову. Она испуганно трясёт головой и размахивает руками, пытаясь избавиться от непрошенного гостя.

— Стой, стой, погоди ты, — смеётся Айрис.

Она протягивает руку к волосам Сэм и снимает с них маленький ясеневый лист. — Видишь?

Сэм облегчённо вздыхает. Айрис отбрасывает листик в сторону; кружась в воздухе, он приземляется у ваших ног.

**Вы подбираете ЯСЕНЕВЫЙ ЛИСТ и кладёте его в РЮКЗАК Сэм.**



✻ 72 ✻

Видение переносит вас в спальню Сэм. Девочке не спится: она долго ёрзает под одеялом, вздыхает, потом садится на кровати и трёт глаза. Лунный свет пробивается через крону ясеня за окном, по полу вытянулись длинные тени. Сэм смотрит на будильник — 2 часа ночи — и с усталым вздохом роняет голову на подушку. Но в конце концов бессонница побеждает, и она включает лампу. Ей кажется, что снизу доносится какой-то шум. Она встаёт с кровати, осторожно подходит к двери и приоткрывает её, чтобы прислушаться. Снизу доносится голос её отца. Она спускается по лестнице так, чтобы увидеть освещённую кухню. Её отец разговаривает с кем-то по телефону, но речь его как-то странно замедленна и невнятна.

— Да я выпил-то совсем немножко... Ну, чтобы расслабиться... — говорит он, будто извиняясь. — Да нет никаких проблем. Я в порядке. Просто это нелегко. Джей хочет поступать в колледж, который мы, скорее всего, не сможем оплатить, у Сэм тоже свои проблемы... Откуда мне вообще знать, как воспитывать девчонку-подростка? — он на мгновение замолкает, очевидно, слушая ответ собеседника. — Я-то понимаю, к чему ты клонишь, Джерри, это ты ничего не понимаешь. У тебя есть Джоанна, у вас крепкая семья. У меня не осталось ничего, кроме работы, обязательств и этого дома — который, кстати, скоро тоже развалится, как и вся моя... — отец замолкает на полуслове, слушая голос в трубке, потом продолжает. — Ладно, ладно, я понял, не сыпь мне соль на рану... Уже поздно, я лучше пойду спать. Позже поговорим.

Вы слышите, как он кладёт трубку и идёт к лестнице. Сэм бросается обратно в свою комнату и бесшумно закрывает за собой дверь, прежде чем видение растворится темноте.

Моргает голубой экран телевизора, освещая лица Сэм, Джея и их отца. Джей с отцом смотрят какую-то передачу и смеются вместе со зрителями в студии. Устроившаяся в кресле Сэм выглядит подавленной.

— Никто не видел мой кубик Рубика? — спрашивает она.

— Ты разве не возилась с ним в машине утром, по дороге в школу? — отвечает Джей, не отрывая глаз от экрана.

— А, точно! Пап, я возьму ключи?

Отец, всё ещё улыбаясь шутке из передачи, как-то неуверенно смотрит на неё.

— Может, заберёшь его утром? — наконец говорит он.

Сэм пожимает плечами:

— Да это же две секунды. Надоела эта скуотища по ящику.

— Пф, Сэм, ну ты же сама знаешь, где они лежат, — вмешивается Джей.

— Не встрейай! — отец вдруг перестаёт смеяться. Он больше ничего не говорит, а взгляд его остаётся прикованным к экрану телевизора. Сэм поднимается из кресла и идёт в прихожую, где достаёт из керамической банки у двери ключи от машины.

После сонного тепла гостиной прохладный воздух снаружи бодрит. Подъездная дорожка вся усыпана листьями ясеня. Сэм поворачивает ключи в замке, механизм издаёт щелчок, дверца открывается, и девочка видит в салоне то, чего никак не ожидала.

Две пол-литровые бутылки виски. Пустые.

Сэм забирает из бардачка свой кубик Рубика, а заодно и бутылки, которые выбрасывает в мусорный ящик по дороге к дому. Когда она возвращается, отца в гостиной уже нет.

— А где папа? — спрашивает она Джея.

— Сказал, что ему нужно прилечь, — равнодушно отзывается Джей, поглощённый телепередачей. Сэм садится на диван рядом с братом, на то место, где только что сидел отец, и начинает вертеть в руках кубик. В этот момент видение рассеивается.

День клонится к вечеру, и золотистый закат разливается над тихим парком. Вы видите фигуры Сэм и другой девочки одного возраста с ней, сидящих на качелях. Отдалённый шум океана говорит о том, что это штат Орегон, а девочка рядом с Сэм — должно быть, её подруга Айрис. Вы подходите ближе, чтобы услышать, о чём они говорят.

— Ты мне сама расскажешь, что тебя так тревожит, или мне попробовать угадать? — спрашивает Айрис.

— Не знаю, просто... — Сэм делает глубокий вдох. Айрис придвигается ближе и берёт её за руку. Сэм поднимает глаза, и девочки смотрят друг на друга.

— Ты же знаешь, что можешь рассказать мне всё, правда?

Сэм всхлипывает:

— Это папа. Он...

— Он что?

Сэм отворачивается и закрывает лицо ладонями.

— Не знаю, Айрис. Джей говорит, что мы не должны...

— Сэм, — прерывает подругу Айрис и снова берет её за руку. — Я с тобой.

Сэм вздыхает.

— Он пьёт, Айрис. Тайком. Я просто не знаю, что буду делать, когда Джей уедет в колледж и я останусь одна, а он... Я просто... — Сэм не сдерживается и начинает плакать.

Айрис встаёт с качелей и опускается на корточки перед Сэм, обнимая её обеими руками.

— Мы что-нибудь придумаем, Сэмми. В конце концов, у меня есть ты, а у тебя — я, ведь так?

СЭМ ПОДЕЛИЛАСЬ ЭТИМ С АЙРИС, А С ТОБОЙ — НЕТ. ТЫ ТАК СТАРАЕШЬСЯ НАЙТИ ЕЁ, А ОНА ТЕБЕ ДАЖЕ НЕ ДОВЕРЯЕТ.



Вы оказываетесь в гостиной незнакомого вам дома. Сэм сидит за обеденным столом в кругу другой семьи, они оживлённо беседуют. Вы припоминаете её рассказы о школьной подруге, Айрис, и о том, как много времени Сэм проводила у неё дома. В ногах у сидящих крутятся две собаки в надежде получить что-нибудь со стола. Но тут раздаётся телефонный звонок, и собаки убегают в другую комнату. Один из родственников Айрис встаёт и берёт трубку.

— Алло? О, конечно. Сэм, это твой брат.

Сэм подходит к телефону:

— Джей? Что-то случилось? — она говорит шёпотом, так, чтобы люди за столом не слышали. — Не может быть. Вашингтон? Ты шутишь? Почему именно сейчас? — Она замолкает на мгновение, затем глубоко вздыхает. — Ладно. Мы почти закончили. Можешь приехать за мной? Спасибо. До скорого.

— Всё в порядке? — спрашивает Айрис, когда Сэм возвращается к столу.

— Да. Просто мне придётся уйти чуть раньше, чем хотелось бы.

Перед домом с синей дверью останавливается машина. На заднем сиденье сидит Сэм, за рулём — её отец. Он не глушит мотор. Сэм открывает дверцу и выходит, направляясь к двери дома. Секунду она раздумывает, не позвонить ли в звонок, но решает, что это может перебудить всю семью. Уже утро, но в небе всё ещё висит луна. Сэм достаёт из кармана конверт, скотчем приклеивает его к двери и скорым шагом возвращается к машине. Когда они уезжают, вы, не в силах справиться с любопытством, подходите к двери и распечатываете конверт, чтобы прочесть письмо:

*«Дорогая Айрис!*

*К тому времени, как ты проснёшься и будешь читать это письмо, я уже буду в другом штате. Мы переезжаем уже в третий раз, можешь себе представить? Это произошло внезапно, я ни о чём не подозревала до того самого вечера, когда мы ужинали у тебя дома и позвонил Джей. Надеюсь, ты не возненавидишь меня за то, что не сказала тебе раньше. Пожалуйста-пожалуйста, прости. Я знаю, что должна была. Я просто хотела, чтобы наши последние дни вместе были наполнены радостью, а не омрачены предстоящим расставанием. Я буду очень по тебе скучать. Я позвоню тебе сразу, как только нам поставят телефон в новом доме. Если, конечно, ты захочешь со мной разговаривать. Надеюсь, что захочешь.*

*С любовью,  
Сэм»*

Сэм, её брат и отец сидят за кухонным столом и едят пиццу. Отец откладывает в сторону свой кусок и берёт вместо него полупустую бутылку пива.

— Что ж, — с гордостью в голосе произносит он, свободной рукой обнимая Джея за плечи, — теперь я хочу выпить за тебя.

Джей морщится, глядя, как отец неуклюже поднимает вверх бутылку.

— Мне всё не верится, что уже завтра ты будешь на пути в колледж. Мама бы тобой гордилась.

— Спасибо, — отвечает Джей холодно, пока отец допивает своё пиво.

— Сэм, ты не принесёшь мне ещё одну из холодильника?

— Ты не думал, что тебе уже хватит, пап? — вдруг зло говорит Джей.

Сэм в ужасе замирает на полпути. Отец с каким-то глупым любопытством смотрит на Джея и смеётся:

— О чём ты? У нас же праздник! Мой пацан уже совсем взрослый и поступает в колледж!

Но такой ответ ещё больше раздражает Джея.



— Да? А что мы праздновали вчера, пап? Большую стирку? А позавчера? И ещё бог знает сколько дней до этого?

— Да ладно тебе, Джей. Я не хочу, чтобы мы ссорились перед твоим отъездом. Сейчас не время для...

— Сейчас как раз самое время! Я уезжаю, а Сэм остаётся здесь одна, с тобой!

— Так, послушай-ка...

— Меня уже не будет рядом, и некому будет прикрывать тебя! Некому будет выдумывать для тебя оправдания или прятать ключи от машины. Посмотри правде в глаза: у тебя проблемы с алкоголем.

Звонящая тишина повисает в комнате, пока отец сверлит взглядом кухонный стол. Спустя мгновение он, наконец, решает что-то сказать:

— Джей, сейчас правда не время для этого разговора...

— Отлично, — отвечает ровным голосом Джей, поднимаясь из-за стола. — Дай мне знать, когда это время придёт, или больше ты меня не увидишь.

Джей выходит из кухни, и тишина вновь поглощает Сэм и её отца.



Вы вздрагиваете от скрипа чердачной лестницы, опускающейся прямо перед вашим носом. Сэм осторожно поднимается вверх и тщательно щёлкает выключателем. Затем вздыхает, спускается обратно и идёт в свою спальню. Мгновение спустя она возвращается с лампой, подключённой к удлинителю, и несёт её с собой вверх по ступенькам на чердак. Вы забираетесь следом за ней.

— Господи, как можно умудриться сохранить столько всякого барахла после трёх переездов? — бормочет себе под нос Сэм, оглядывая царящий на чердаке беспорядок.

Порывшись в каких-то пакетах и пластиковых контейнерах, Сэм открывает старый чемодан и мгновенно замирает, словно загипнотизированная. Она достаёт замысловатую деревянную шкатулку и садится на пыльный пол, чтобы открыть её. Вы сразу узнаете содержимое — это карты Таро. Сэм берёт колоду и достаёт верхнюю карту — Отшельника.

— Старые знакомые, — улыбаясь, говорит она картам. Сэм откладывает колоду в сторону и продолжает рыться в чемодане. В конце концов она вытаскивает на свет старую газетную вырезку с фотографией молодой пары, в которой вы узнаете родителей Сэм. Заголовок гласит: «НОВЫЙ КНИЖНЫЙ НА КЛЕНОВОЙ УЛИЦЕ».

Сэм бросает взгляд на грязное старое зеркало в углу комнаты. Потом снова смотрит на фото, и снова в зеркало, словно не веря своим глазам. Она как две капли воды похожа на свою мать, разве что причёска другая.

Несколько мгновений Сэм молча смотрит на газетную вырезку, потом тяжело вздыхает и кладёт её в карман вместе с колодой карт. Затем она выключает

лампу, спускается по лестнице, толкает её обратно вверх, и люк с громким звуком захлопывается. Вернувшись в спальню, Сэм кладёт колоду карт под подушку и гасит свет.



Прямо посреди леса, вокруг вас, вырастают стены знакомого вам кабинета биологии. Урок, как обычно, ведёт мистер Купер. У классной доски стоит парта, а на ней — большая стеклянная колба. Вокруг собрались ученики: одни просто стоят, толкая друг друга локтями и переговариваясь, другие, включая вас и Сэм, сидят на высоких табуретах.

— Как я уже говорил, — мистер Купер повышает голос, стараясь унять болтовню и перешёптывания, — на данной стадии метаморфоза мы можем видеть бабочку сразу после выхода из куколки. Она висит вниз головой и остаётся совершенно неподвижной. Так происходит потому, что ...

В этот момент бабочка вдруг оживает и ударяется о стенку колбы прямо перед лицом Сэм. Она взвизгивает, инстинктивно отшатывается в сторону и падает с табурета на пол, увлекая за собой несколько других учеников, которым не повезло стоять поблизости.

Все тут же начинают хохотать так громко, что мистеру Куперу приходится хлопать в ладоши в тщетной попытке восстановить в классе порядок. Когда смех немного утихает, Тони МакГро, чрезвычайно довольный собой, решает пошутить:

— Похоже там, откуда ты приехала, бабочки не водятся, Сэм. Только бабки.

И снова класс разрывается от смеха. Последнее, что вы видите перед тем, как воспоминание тает, — это покрасневшее лицо Сэм и её сжатые кулаки.

ТЕБЕ СТОИЛО БЫ ВСТУПИТЬСЯ — НО НЕТ! — ОНИ ПРОДОЛЖИЛИ СМЕЯТЬСЯ НАД НЕЙ. ТЫ НИЧЕМ НЕ ЛУЧШЕ ОСТАЛЬНЫХ.



Вы видите Сэм, которая сидит в вашей школьной столовой и что-то складывает из бумаги. Рядом стоит поднос с обедом, к которому она едва притронулась. Это было год тому назад — у Сэм ещё длинные волосы — но вы прекрасно помните всё, что произошло в тот день. Ваш призрачный двойник из прошлого подходит к столу, за которым сидит Сэм:

— Привет. Что складываешь?

— Бабочку, — отвечает та, то сминая, то разглаживая листок в нужных местах.

— Круто... Слушай... Тут сейчас все ребята из других классов. Я никого из них не знаю. Так что... Ничего, если я сяду с тобой?

КАКОЙ ГЛУПЫЙ ПРЕДЛОГ. С ТЕМ ЖЕ УСПЕХОМ МОЖНО БЫЛО ПРОСТО СКАЗАТЬ ЕЙ, ЧТО У ТЕБЯ НЕТ ДРУЗЕЙ.

Сэм молчит, и вы чувствуете, как она напряжена. Теперь вы знаете, что это был страх, но тогда вы приняли его за безразличие.

— Как хочешь, — наконец говорит она, продолжая складывать бабочку. Вы садитесь рядом и принимаетесь за сэндвич. — Вот и всё! — объявляет Сэм спустя некоторое время и демонстрирует вам фигурку-оригами.

— Ух ты, а у тебя в самом деле здорово получается! — говорите вы.

Сэм улыбается.

— Спасибо.

Потом поднимает голову и ловит ваш взгляд:

— Кстати, меня зовут Сэм.



Сэм спускается по лестнице с рюкзаком на плече. Она входит на кухню и видит отца. Он стоит за плитой и готовит яичницу.

— Доброе утро, Сэмми. Ты голодна? — говорит он с глуповатой улыбкой на лице, оборачиваясь.

Сэм выглядит испуганной.

— Эм, да. Спасибо. Не думала, что ты так рано встанешь. Разве ты не работал в ночную смену?

Щёлкает тостер, отец выключает плиту, и Сэм садится за стол.

— Работал... Ну и подумал, а почему бы не приготовить завтрак?

Тяжёлой походкой он направляется к тостеру и как-то неуклюже намазывает масло на хлеб. Сэм пристально следит за ним. Откинувшись немного назад, она замечает в мусорном ведре целую гору пивных банок.

— Приятного аппетита, зайка, — говорит отец, подвигая поднос с завтраком к Сэм и садясь рядом. От него сильно пахнет спиртным. — Тебя подбросить до школы?

— Не нужно, я дождусь автобуса и...

— Слушай, ты же сама говорила, что я нечасто бываю дома, особенно по утрам, так что нужно ловить каждую минуту, которую мы можем провести вместе! — улыбается отец. — Ты всё собрала?

Сэм смотрит на свой рюкзак.

— Да... эм, вообще-то нет. Забыла кое-что наверху. Я сейчас.

Заметно волнуясь, Сэм подхватывает свой рюкзак и направляется в коридор. Она оглядывается через плечо, затем осторожно снимает крышку с синей керамической банки у входной двери и достаёт ключи от машины. Снова закрывает банку, бросается наверх в свою комнату и кладёт ключи под подушку, после

чего спускается вниз, стараясь выглядеть настолько спокойной, насколько это возможно. Отец уже стоит у входной двери.

— Дьявол, куда я их подевал... Ты не видела ключи, милая?

Сэм отрицательно мотает головой.

— Ну, наверняка они где-то поблизости, просто сунул куда-то и забыл, сейчас поищу и...

— Пап, я не хочу опоздать. И вообще, ты выглядишь усталым, тебе надо прилечь отдохнуть. Я поеду на автобусе.

Она быстро чмокает отца в щёку и выбегает наружу, прежде чем он успевает что-либо сказать.



Сэм сидит в своей комнате перед открытым окном. На коленях у неё раскрытый блокнот, в который она зарисовывает растущий в саду дуб. Вы подходите ближе и видите, что на рисунке в кроне дерева изображён домик, а вокруг, на полях, — множество пометок и комментариев. Внезапно внимание Сэм отвлекает громкий сигнал будильника, доносящийся из коридора. Сначала она не обращает на него внимания, но писк не прекращается и наконец, разочарованно вздохнув, Сэм отправляется узнать, в чём дело. Дойдя до конца коридора, она стучит в дверь.

— Пап? Ты не спишь?

Она открывает скрипучую дверь и видит пустую кровать.

— Пап, ты дома? — громко зовёт она, выключив будильник.

Она спускается вниз и находит отца спящим на диване. Кофейный столик рядом завален пустыми пивными банками. Сэм расталкивает отца, и он медленно приходит в себя.

— Пап, будильник трезвонит. Ты встаёшь?

Отец потирает ладонями лицо и бурчит в ответ:

— У меня была трудная неделя, Сэмми, дай поспать.

— Но сегодня мы хотели доделать дом на дереве!

— Разве сегодня? Там ещё много работы, может, как-нибудь потом...

Сэм громко вздыхает.

— Почему бы просто не сказать, что ты не собираешься его заканчивать?

Отец опускает ноги на пол и садится на диване, глядя на Сэм.

— Эй, это неправда. Я же сказал, что займусь им, как только смогу, — успокаивающе говорит он. — И вообще, тебе уже шестнадцать, пора подыскать более взрослое развлечение.

Сэм в ярости сжимает кулаки.

— Забудь, — наконец произносит она, разворачивается на месте и убегает вверх по лестнице в свою комнату.



102

Сэм лежит на кровати у себя в комнате, уставившись в потолок. Она дышит тяжело, словно что-то сдавливает ей грудь. За окном идёт проливной дождь и бушующий ветер заставляя ветви растущего под окном дуба постукивать в окно. Сэм переворачивается на бок так, чтобы видеть своё отражение в зеркале на прикроватной тумбочке. К зеркалу приклеена вырезка из старой газеты с фотографией родителей Сэм. Она встаёт с постели, включает лампу и опускается на колени перед фотографией. Её взгляд перебегает с собственного отражения на фотографию матери, тщательно изучая каждую деталь. Сэм убирает волосы рукой так, чтобы причёска больше походила на мамину, вертит головой, осматривая своё лицо со всех сторон. Тут её озаряет какая-то внезапная мысль, она открывает верхний ящик тумбочки и достаёт оттуда деревянную шкатулку для тех самых карт Таро, которые вы держите в руках.

Она выключает лампу и быстро зажигает пару свечей, затем садится на пол. Всё это похоже на какой-то ритуал. Перемешав карты, Сэм подносит их к губам и, похоже, шёпотом задаёт вопрос. Затем осторожно кладёт колоду на пол и вытягивает верхнюю карту, но видение рассеивается прежде, чем вы успеете разглядеть её.



105

Вы в гостях у Сэм. Через окно кухни виднеется большой дуб, из кроны которого торчат несколько досок.

— Ты не подстрижёшь меня? — неожиданно спрашивает Сэм.

— Я не умею, — отвечаете вы. — Получится некрасиво.

— Очень красиво и не нужно. Моя подруга Айрис всё время меня подстригала.

Вы по-прежнему колеблетесь.

— Ой, да ладно тебе! Ничего сложного в этом нет, — продолжает настаивать Сэм, протягивая вам садовые ножницы. — Постарайся сделать, как на этой фотографии.

Она передаёт вам газетную вырезку, а затем ставит посередине комнаты стул и садится на него.

— Это твоя мама? — спрашиваете вы, рассматривая фото.

Сэм нахмуривается, и вы поспешно извиняетесь.

— Да всё путём. Мне и самой не верится, насколько мы с ней похожи. Правда, у неё клёвая причёска?

Вы соглашаетесь.

— Тогда сделай мне такую же!

Вам не верится, что Сэм может поручить такое важное дело кому-то, кто не умеет обращаться с ножницами. Вы убеждены, что она горько пожалеет об этом, но почему-то не в силах отказать. Вы делаете глубокий вдох и, явно волнуясь, приступаете к делу. Длинные пряди шелковистых волос падают на пол одна за другой.

— Что ж, я не думаю, что ты хотела именно этого... Но сделать лучше я не сумею.

Встревоженная, Сэм подходит к зеркалу. Вы замираете в ожидании её реакции, но Сэм вдруг начинает хохотать.

— Знаешь, ты и правда не умеешь стричь.

Видя, что Сэм вовсе не зла на вас, вы чувствуете облегчение пополам со стыдом.

— Прости!

— Да расслабься. Ничего непоправимого не случилось. В конце концов, я была предупреждена. Я только надеюсь, что в будущем ты не планируешь работать в салоне красоты. Тебя уволят в первый же день.

ТЫ ВСЁ ВРЕМЯ ПОДВОДИШЬ ЕЁ... ПОЧЕМУ ОНА ДО СИХ ПОР ТЕБЯ ТЕРПИТ?



Сэм сидит за кухонным столом и пишет письмо, запустив одну руку в свои неровно подстриженные волосы. Вам всегда было стыдно за тот ужас, который вы сотворили у неё на голове несмотря на то, что она сама вас попросила. Вы заглядываете через плечо Сэм, чтобы прочитать, что она пишет.

*«Дорогая Айрис!*

*Раз уж ты не отвечаешь на мои звонки, я решила снова попробовать написать тебе. Ты всегда говорила о том, как здорово было бы иметь друга по переписке — что ж, вот твоё желание и сбылось. Если, конечно, ты всё ещё этого хочешь. Короче, неважно, прочтёшь ты это или нет и станешь ли отвечать, я всё равно напишу.*

*У нас всё хорошо (если тебе интересно это знать), правда, теперь, когда Джея нет дома, стало как-то скучнее. Заняться тут особо нечем, школа настолько маленькая, что почти все друг друга знают. Так что быть приезжим здесь — полный отстой. Тем не менее мне всё-таки удалось подружиться с одним человеком. По крайней мере, мне так кажется.*

*А теперь смешная история: когда мы только распаковали вещи после переезда, я нашла в них ту старую газетную вырезку с фотографией мамы, на которой у неё эта причёска в стиле 1920-х. В общем, я уговорила этого человека, с которым подружилась, сделать мне такую же... И получилось УЖАСНО.*

*Ты бы начала заикаться, если бы сейчас меня увидела. Честно сказать, я и не рассчитывала, что кто-то сможет подстричь меня лучше, чем ты. Ты просто не представляешь, как я скучаю по нашим с тобой разговорам. Прошу, пожалуйста, позвони мне.*

С любовью,  
Сэм»

КАКОЙ СТЫД... ЛУЧШЕ БЫ ТЕБЕ БЫЛО ПРОВАЛИТЬСЯ НА МЕСТЕ!



108

Сэм высыпает конфеты из пакета в большую пластиковую чашу в виде тыквы, когда раздаётся телефонный звонок. Подходит отец и кладёт руку ей на плечо.

— Это тебя, Сэмми. Оставь-ка этих маленьких соседских монстриков мне, а вы с друзьями займитесь чем-нибудь поинтереснее.

— Спасибо, пап, — улыбается Сэм, передавая ему чашу-тыкву.

Когда она берёт трубку, вы слышите на другом конце собственный голос.

— Привет! Ты уверена, что не хочешь пойти на вечеринку к моему двоюродному брату? Он говорит, что не ты одна будешь без костюма.

— Не могу сказать точно. Кажется, моему отцу может понадобиться помощь с раздачей конфет соседским детишкам.

ОНА ТЕБЕ СОЛГАЛА. ОНА И НЕ СОБИРАЛАСЬ ПРИХОДИТЬ НА ВЕЧЕРИНКУ.

— Окей, я не давлю, но если в этом году будет так же, как и в прошлом, то ты многое теряешь. Там же будет выпивка!

Сэм вежливо усмехается в ответ.

— В общем, дай мне знать, если надумаешь, ладно?

Сэм вешает трубку и возвращается на кухню.

— Куда-то уходишь, милая? — спрашивает отец.

— Нет, но, если тебе не нужна моя помощь, я пойду к себе наверх ненадолго, — отвечает Сэм, выживая из рюкзака кассетник. Она поднимается в свою комнату, надевает наушники, берёт бумагу и достаёт книгу по оригами. Кажется, что время остановилось, но безмятежность нарушается звуками разбивающихся об окно яиц. Сэм откидывает шторы и видит, что во дворе по всему газону разбросана яичная скорлупа и полосы туалетной бумаги. Рядом хохочет кучка подростков. Один из них поднимает голову и замечает Сэм.

— Нечего зажигать фонарики, если не собираетесь открывать дверь! — кричит он ей, а затем вся компания запрыгивает на велосипеды и с шумом уносится прочь.

Явно расстроенная, Сэм спускается вниз и обнаруживает отца спящим в кресле у окна с полной чашей конфет на коленях. Бросив на отца разочарованный

взгляд, она идёт к телефону и набирает чей-то номер. Видение начинает таять, но прежде чем оно пропадает, вы успеваете расслышать, как Сэм говорит в трубку:

— О, как хорошо, что ты дома. Я ещё успеваю на вечеринку?



Входная дверь открывается, и вы с Сэм оказываетесь в доме вашего двоюродного брата. Громкая музыка оглушает. Подростки в костюмах танцуют, выпивают и веселятся в каждой комнате, в каждом коридоре и даже на лестнице. Вы поворачиваетесь к Сэм:

— Попробуем найти моего брата, — кричите вы, приставив ладонь ко рту, чтобы Сэм могла вас слышать.

Вы начинаете пробираться в сторону кухни, но тут, совершенно неожиданно, из-за угла на вас с рёвом выскакивает высокая фигура в резиновой маске и оранжевом плаще, гремя и размахивая цепями над головой. Вы с Сэм одновременно вскрикиваете и шарахаетесь в сторону.

— Придурок! Не можешь без глупостей, да? — говорите вы, ткнув брату кулаком в плечо.

Тот, смеясь, стягивает с себя маску.

— Уж очень хотелось посмотреть на твоё лицо!

— Ага, отличный способ поздороваться. Кстати, это моя подруга Сэм.

— А, слышан. Ты ведь недавно в городе, да? Рад, что ты пришла. Хотите пива?

— Ээм... — начинает было Сэм, но вы прерываете её.

— Зачем ещё, по-твоему, мы пришли на твою тупую вечеринку, Фредди? Конечно же мы хотим пива!

ТЕБЕ ДАЖЕ В ГОЛОВУ НИКОГДА НЕ ПРИХОДИЛО СПРОСИТЬ, ЧЕГО ХОЧЕТ СЭМ. КАКӨЙ ЭГОИЗМ! ТЕБЕ ДОЛЖНО БЫТЬ СТЫДНО.

Фредди снова смеётся и бросает в вас маску. Вы с Сэм берёте по пиву, довольно быстро допиваете его и направляетесь к холодильнику за следующим. Тут Фредди отводит вас в сторону, чтобы показать свой новый стол для аэрохоккея. Оставшись одна, Сэм идёт на задний двор. Она принимает стаканчик пунша из рук девочки, одетой, как Клеопатра, а спустя пару минут некто в костюме чумного доктора предлагает ей закурить. До этого вы никогда не видели Сэм курящей.

Вскоре грань между фантазией и реальностью размывается. Сэм выглядит так, словно она заплутала в каком-то пульсирующем измерении среди демонов и ярких красок.

Вы видите, как она, пошатываясь, заходит внутрь и зовёт вас, но в этот момент видение, закручиваясь спиралью, улетучивается, словно убегающая в воронку вода.



Сэм стоит на коленях перед унитазом. Хотя перед глазами всё плывёт и пляшет, вы узнаете ванную комнату в доме Фредди. Должно быть, это та вечеринка на Хэллоуин, когда она слегка перебрала с алкоголем. Сэм поднимает голову и вытирает бумагой уголки рта. Несколько мгновений она смотрит в большое зеркало, висящее рядом. Странная штука: хотя все говорят ей, как сильно она похожа на мать, в этот миг отражение в зеркале больше походит на её отца. Сэм тоже это замечает. Она прислоняется спиной к стене, прежде чем попытаться встать. В этот момент раздаётся стук в дверь.

— Минутку!

— Сэм? Это я, открой, — слышите вы собственный голос. Сэм тянется к задвижке и открывает дверь.

— Ты в порядке?

Сэм кивает в ответ и смывает воду в унитазе.

— Просто выпила слишком много.

ТЫ ВЕДЬ ПОНИМАЕШЬ, ЧТО ВСЁ ЭТО — ТВОЯ ВИНА? ЭТО С ТОБОЙ СЭМ ПРИШЛА НА ВЕЧЕРИНКУ И ВЫПИВКУ ВЗЯЛА У ТЕБЯ. ЕСЛИ БЫ НЕ ТЫ, НИЧЕГО ЭТОГО НЕ СЛУЧИЛОСЬ БЫ.

— Хочешь, уйдём отсюда? — спрашиваете вы, и Сэм снова кивает. Вы выходите на свежий воздух и шум вечеринки постепенно стихает вдаль. Сэм немного успокаивается и приходит в себя.

— Прости, что увела тебя. Я знаю, тебе очень хотелось на эту вечеринку.

— Всё нормально, не переживай, — отвечаете вы. — На самом деле, мне хотелось сбежать от чувака, который, не затыкаясь, рассказывал мне про фильмы ужасов из той категории, которые я в жизни смотреть не стану. А ещё мне хотелось сыграть в аэрохоккей, но какие-то полудурки опрокинули стол, так что...

Сэм натянуто улыбается всё то время, что вы идёте по улицам, украшенным изображениями скелетов и надгробий.

Вернувшись домой, она видит, как отец собирает в мусорный пакет остатки яичной скорлупы и туалетной бумаги.

— Чёртовы детишки! Напали, пока я был в другой комнате. Сэмми, не поможешь мне?

— Что-то я подустала, пап. Может, утром, — говорит она холодно, к удивлению отца, и заходит в дом.

Сэм спускается по лестнице. Она выглядит погружённой в свои мысли, но мгновенно оживает, когда замечает на коврик перед входной дверью пухлый жёлтый конверт. Она хватается его и бросается обратно вверх. Вы отмечаете, что её волосы немного отросли и стрижка, которую вы ей сделали, смо-

трится уже не так ужасно. Должно быть, с того дня прошёл примерно месяц. В радостном возбуждении Сэм надрывает конверт и начинает читать письмо:

*«Дорогая Сэм!*

*Прилагаю к письму кассету с новым миксом, специально для тебя. Парни из общаги познакомили меня с кучей всякой музыки, и я думаю, что особенно тебе понравится песня «Подстригись» группы Ravement — по известной причине! Между прочим, у меня всё ещё не укладывается в голове, как это тебе раз за разом удаётся заводить друзей при помощи оригами. Да ещё таких, которые с радостью открывают тебе всё лишнее тупыми ножницами, стоит их вежливо попросить. Если отношения с отцом наладятся, то я надеюсь приехать и познакомиться со всеми этими интересными людьми.*

*Кстати, об этом — я знаю, что обещал приехать этим летом, но теперь не думаю, что смогу. Мои однокашники остаются на каникулы здесь, да и отец ни капельки не изменился. На прошлой неделе он мне звонил, и я подумал, что вот теперь-то, наконец, он готов поговорить серьёзно, но в итоге это оказалась ещё одна отвлечённая беседа о всяких пустяках. Похоже, он думает, что если о проблеме не упоминать вслух, то она рассосётся сама собой. Надеюсь, тебе не слишком плохо наедине с ним.*

*А теперь о приятном: один из профессоров сказал, что может быть, возьмёт меня на практику. Ну, посмотрим, что из этого выйдет.*

*Знаю, что не обрадовал тебя, так что, пожалуйста, не злись. Жду нашего очередного созвона. Люблю тебя, сестраус!*

*Джей»*

Глаза Сэм закрыты. Она закусывает губу и сжимает кулаки, какое-то мгновение сидит неподвижно, затем встаёт и бросается к гаражу. Такой рассерженной вы её ещё не видели. Она начинает рыться в ящике с инструментами и достаёт оттуда молоток, но продолжает искать что-то ещё.

**Если у вас есть РАБОЧИЕ ПЕРЧАТКИ, перейдите к отрывку 117, чтобы положить их в ящик с инструментами.**

**Если нет, положите МОЛОТОК в РЮКЗАК Сэм.**



117

Сэм в ярости. С перчатками в одной руке и молотком — в другой, она хватается со стены лестницу и решительным шагом направляется во двор, где в ветвях большого дуба спрятался недостроенный домик, так хорошо знакомый вам. Конечно, вы заметили, что он куда-то исчез, но когда спросили об этом Сэм, она не захотела отвечать. Она забирается на дерево по лестнице и начинает колотить молотком

по доскам, отламывая их свободной рукой и бросая на землю. Одна за другой доски падают вниз, пока из дома не выбегает встревоженный шумом отец.

— Эй, эй, погоди, что ты делаешь?

— Ломаю его, — коротко отвечает Сэм. — Операция «Домик на дереве — 4» завершается.

— Но почему?

— Ты же сам сказал, что я слишком взрослая для таких игр, так зачем тратить на это усилия?

Отец в изумлении таращится на неё:

— Что? Я такого не говорил!

— Говорил, — настаивает Сэм, — Может, ты и не помнишь этого, но я-то помню прекрасно и дважды можно не повторять.

КАК МОЖНО БЫЛО НЕ ЗНАТЬ? НЕ ЗАМЕТИТЬ, ЧТО СЭМ ТАК РАССТРОЕНА?

— Короче, неважно. Пусть я уже и не ребёнок, но нарушенное обещание есть нарушенное обещание.

Отец выглядит потрясённым. Ему кажется, что всё это происходит не взаправду.

— Что такое? Что-нибудь случилось?

— Из-за тебя Джей не захотел приехать домой на лето.

— Ох, Сэм... Слушай, я могу позвонить ему, и мы всё уладим.

— Уже поздно. У него намечается летняя практика.

— Сэм, прости меня, я не думал, что...

— Пап, хватит, — обрывает его Сэм. — Просто оставь меня одну, ладно?

Боясь сделать хуже, отец подчиняется.

— Я пойду приготовлю ужин. Приходи, когда будешь готова.

Сэм выпускает вздох облегчения, усаживается на единственную уцелевшую доску и поджимает колени к груди.

ТЕБЯ НЕ ОКАЗАЛОСЬ РЯДОМ ИМЕННО В ТОТ МОМЕНТ, КОГДА ЕЙ БЫЛО БОЛЬШЕ ВСЕГО НУЖНО.

Сэм срывает с ветки листок и бросает его вниз. Её образ постепенно тает, а дерево остаётся на своём месте.

**ДУБОВЫЙ ЛИСТ** медленно приземляется на вашу ладонь, и вы кладёте его в РЮКЗАК Сэм.



Вы входите во двор позади дома Сэм и вам сразу бросается в глаза большой дуб. Несколько досок ещё прибиты к ветвям, но большая их часть отломана и валяется на траве под деревом. Недостроенный домик, который вы ожидали увидеть, почти перестал существовать.

Сэм сидит за садовым столом и рисует. Это, должно быть, последний раз, когда вы с ней виделись. С самого начала летних каникул Сэм избегала вашего общества. Наконец, вы набрались смелости и сами пришли к ней домой.

— Привет, — здороваетесь вы.

Застигнутая врасплох, Сэм поднимает голову и смотрит на вас.

— А, привет.

— Что произошло с твоим пентхаусом? Отобрали за долги?

— Долго рассказывать, — без улыбки отвечает Сэм, возвращаясь к рисованию.

— Сэм, можно тебя кое о чём спросить?

Она молча кивает.

— Мне кажется, что в последнее время ты стала меня избегать... Это по моей вине?

— Нет, — с безразличием в голосе отвечает Сэм и больше ничего не добавляет.

— Это из-за того, что я не одобряю твоих прогулок по лесу в одиночку?

Сэм отрицательно мотает головой.

— А в чём тогда дело? С тобой что-то случилось в этом лесу? Ты выглядишь так, будто...

— Слушай, я просто устала, — отвечает она, смотря на часы.

— Хорошо, но дело точно не только в этом, я замечаю, что... ну... ты ведёшь себя не так, как всегда.

— Мне нужно помочь отцу с готовкой, — вдруг прерывает вас Сэм. — Увидимся позже.

Она встаёт из-за стола и идёт к дому, не говоря больше ни слова, оставляя вас наедине с вашими грустными мыслями.

ТЫ ДЕЛАЕШЬ ТОЛЬКО ХУЖЕ. С ЧЕГО ТЕБЕ ВЗБРЕЛО В ГОЛОВУ, ЧТО СЭМ ЗАХОЧЕТ С ТОБОЙ ГОВОРИТЬ?

Видение начинает таять, вы оглядываетесь на дерево и замечаете висящую на одном гвозде доску, а также пару рабочих перчаток на траве.

Если у вас есть **МОЛОТОК**, перейдите к отрывку 117, чтобы надеть перчатки и отломать висящую доску.

Если нет, положите **РАБОЧИЕ ПЕРЧАТКИ** в **РЮКЗАК Сэм**.



✿ 120 ✿

Вы громко выкрикиваете получившееся слово, и оно эхом проносится по всему лесу. В нескольких шагах от вас появляется Сэм, одетая в потёртую джинсовую куртку, которая была на ней в день вашего знакомства. Вы зовёте её по имени, но, очевидно, она вас не слышит — ведь то, что вы видите, происходило несколько месяцев назад. Вы слышите приближающийся звук автомобильного двигателя позади и отскакиваете в сторону, пропуская призрачный школьный автобус. Он останавливается, двери открываются, и Сэм заходит внутрь. Когда автобус отъезжает, вы снова остаётесь в одиночестве.

— Думаю, теперь ты понимаешь, как это работает, да? — слышите вы голос старушки так близко, словно она стоит рядом и шепчет вам на ухо. — Но не всё будет так просто, как в этот раз. Тебе придётся пройти ещё много испытаний, которые потребуют изрядной отваги и недюжинного ума.

ТЫ ПРАВДА ХОЧЕШЬ РИСКНУТЬ СОБОЙ РАДИ СЭМ? ВЕДЬ ТЫ НЕ ЗНАЕШЬ ЕЁ ТАК ХОРОШО, КАК ТЕБЕ КАЖЕТСЯ.

Туман окружает вас, и вам кажется, что в шелесте листвы слышен его голос.

— С этого момента неважно, в каком порядке ты будешь проходить испытания, — продолжает старушка, — но испытание карты «Мир» должно быть последним. Я советую тебе взяться за испытания карты «Маг» или «Отшельник», однако независимо от того, какой путь ты выберешь, дорога не будет прямой и ровной. Нет нужды придерживаться порядковой нумерации карт. Можешь перемешать карты Старших Арканов и довериться судьбе или выбирать карты, с которыми чувствуешь связь. Неважно, как именно ты проложишь путь, который приведёт к Сэм. И помни: не обращай внимания на то, что говорит туман. Если не хочешь, чтобы тебя поглотила тьма... Удачи. И надеюсь, ты вернёшься обратно.

ЧТО, УЖЕ СТРАШНО? ЛУЧШЕ ПОВЕРНУТЬ НАЗАД, ПОКА НЕ СТАЛО СЛИШКОМ ПОЗДНО.

**Вы раскладываете в руке веером карты Старших Арканов, вытягиваете карту, которая привлекает ваше внимание, и берёте все остальные нужные для данного испытания карты.**

**Прежде чем попытаться раскрыть их тайны, вы прислушиваетесь к шёпоту старушки — вдруг у неё есть для вас какие-нибудь СЛОВА МУДРОСТИ, которые могут помочь в разгадке?**

Вы отмечаете нужное место на карте и начинаете свой путь, пробираясь через густые заросли. Всё вокруг покрыто плотным туманом, но чем ближе вы к цели, тем ярче становится свет, мерцающий в отдалении. Наконец, вы останавливаетесь перед высоким деревом, узловатые ветви которого вытянулись до самого неба, а на них расположилась странного вида деревянная конструкция.

Она выглядит одновременно как все дома на деревьях, которые попадались вам по дороге сюда. Сомнений нет — вы пришли туда, куда надо. Вы поднимаетесь вверх по лестнице навстречу огоньку лампы, пробивающемуся сквозь толстые сучья и ветки. Земля постепенно скрывается из виду, пока туман не поглощает её полностью. Внезапно вас начинают одолевать сомнения, и вы останавливаетесь. Сердце готово выскочить из груди. Старушка предупреждала вас о неведомой силе, которая живёт в этом лесу, и вот вы стоите рядом с её средоточием не в силах двигаться дальше. Но мерцающий свет лампы заставляет вас вспомнить, что вы здесь не ради себя, а ради Сэм. Вы с трудом сплываете застрявший в горле комок и продолжаете подниматься.

Наконец, вы забираетесь в домик и тут же замираете от восхищения. Десятки фигурок оригами свисают с веток вокруг, словно рождественские украшения. Сэм сидит на полу и, будто в трансе, складывает что-то из бумаги. Хотя её силуэт и выглядит призрачным, всё же это не сон и не воспоминание — теперь это и в самом деле Сэм, настоящая Сэм. Волна облегчения накатывает на вас. Вы осторожно пробуете заговорить с подругой:

— Сэм? Не могу поверить, что мне удалось тебя найти...

Она не отвечает, и вы решаете, что, возможно, одних слов будет недостаточно, чтобы привлечь её внимание. Вы снимаете со спины рюкзак, который носили с собой всё это время, и садитесь на пол на расстоянии от Сэм. Двойная молния на рюкзаке, которая раньше казалась застрявшей, теперь легко открывается.

**Вы осторожно расстёгиваете молнию на РЮКЗАКЕ Сэм, и смотрите, что внутри.**

Вы складываете из бумаги нечто, отдалённо напоминающее бабочку.

— Получилось не так здорово, как у тебя, но всё же... — с этими словами вы сдуваете получившуюся фигурку с ладони в направлении Сэм. Ветер подхватывает бабочку и несёт её, а вы готовы поклясться, что слышали, как хлопают бумажные крылышки. Бабочка порхает перед лицом Сэм. Девочка словно пробуждается от забытья, пытается отогнать фигурку, а затем поворачивается к вам.

— Что... Что ты здесь делаешь?

— Мне тебя не хватает... Может, вернёшься домой? — отвечаете вы.

— Домой... — задумчиво повторяет она, словно уже забыла значение этого слова.

— Сэм, ты помнишь, как очутилась здесь?

— Я... Я просто гуляла в лесу, а потом заблудилась... Знаешь, тут творится что-то очень странное. Я слышала голоса, которые шептали мне то, о чём я думала, хотя и не говорила вслух. Потом я набрела на это место, и на меня нахлынули все эти воспоминания. Здесь, наверху, было так тихо и спокойно, что я... я просто осталась. Это звучит очень глупо?

— Нет. Мне кажется, я понимаю, о чём ты, — уверяете вы. — Ты через столько всего прошла...

— Это так странно. Как будто само время перестало существовать... Я не чувствовала ни голода, ни усталости... как будто меня никогда не было на свете. И, знаешь, сначала это ощущение было даже приятным. Но теперь... — На щеках у неё снова появляется румянец. — Отец, наверное, сам не свой, да? — Она вздыхает и смотрит себе под ноги. — Я всегда думала, что могу положиться только на себя, но оказалось, что и меня нужно спасать.

— Это не спасение, Сэм. Ты же не какая-нибудь кисейная барышня. Я знаю, что ты можешь сама о себе позаботиться. Но это не значит, что никто не может позаботиться о тебе. Каждый может отчаяться... и нет ничего зазорного в том, чтобы попросить о помощи.

Сэм молчит, а густой туман вокруг вас понемногу рассеивается.

— Ну... — вы встаёте и протягиваете Сэм руку. — Ты готова вернуться?

С вашей помощью Сэм поднимается на ноги.

— Как тебе удалось меня найти? — спрашивает она, пока вы спускаетесь по лестнице вниз.

— Ну, мне повезло найти на опушке твои карты Таро... Лесная ведьма рассказала мне, как ими пользоваться. Кстати, когда выйдем из этого леса, нам стоит заглянуть к ней в хижину, поблагодарить старушку.

Наконец, вы достигаете земли и осматриваетесь вокруг, пытаетесь понять, в каком направлении идти.

— Ты знаешь, куда идти? — спрашивает Сэм.

— Не то что бы... Но ничего, вместе как-нибудь выберемся.

Вы оборачиваетесь и видите, как необычный дом на дереве начинает таять в воздухе. Тут вы вспоминаете, благодаря чему оказались здесь. Вертя в руках коробочку с картами, вы замечаете на ней несколько символов. Сначала непонятные, теперь они обрели смысл и значение. Вы чувствуете — у этих карт ещё остались нераскрытые тайны, но понимаете, что лучше пока держать своё любопытство при себе.

— Наверное, теперь я могу тебе их вернуть, — говорите вы, останавливаясь и протягивая Сэм колоду Таро.

Она осторожно берёт карты и смотрит на них так, будто вновь повстречала старого друга, с утратой которого уже смирилась.

— Спасибо, — наконец произносит она. — Они принадлежали моей маме.

— Я знаю, — отвечаете вы.

Сэм бросает на вас удивлённый взгляд, и вы пытаетесь придумать, как же объяснить ей всё то, что вам пришлось увидеть и пережить.

— Прости, что оттолкнула тебя в нашу последнюю встречу, — говорит она.

— В последнее время я так странно себя чувствовала. Как будто пыталась ехать в гору на велосипеде со спущенным колесом. Ну, или типа того, не знаю, как это описать. Короче, я просто хочу сказать... спасибо тебе. За всё.

Вы улыбаетесь друг другу, а затем продолжаете идти по застывшему в молчании лесу.

Проходит совсем немного времени, и вы оказываетесь на том месте, откуда начали свой путь. Обратная дорога оказывается неожиданно короткой, особенно после всего, с чем вам пришлось столкнуться.

— Мне очень хочется познакомиться с этой твоей ведьмой, — говорит Сэм, когда вы подходите к хижине.

— Что ж, тогда вперёд, — говорите вы, жестом указывая ей на дверной колок.

Сэм дважды дёргает за шнурок. Где-то за дверью раздаётся переливчатый звон, и пару мгновений спустя дверь открывается.

— А, ты, должно быть, Сэм, — говорит старушка, тепло улыбаясь. — Входи-входи. Нам есть о чём поговорить.



Вы лежите на траве рядом с Сэм, у неё во дворе, и смотрите на облака. Прошла пара недель с той ночи в лесу. Скучных, сонных недель. И без того небогатое событиями лето подходит к концу, а вы с ней так и не придумали, чем себя занять.

— Ну что... как думаешь... стоит нам сегодня что-нибудь поделаться? — полушутя, с напускной ленью в голосе интересуется Сэм.

Над вами раскинул свои мощные, узловатые ветви старый дуб. Солнечный свет играет в его густой зелёной листве, и тут вас осеняет.

— Кажется, у меня появилась одна идея, — говорите вы.

— Ну-ка, послушаем, — с энтузиазмом отвечает Сэм, поворачиваясь к вам.

— Те доски всё ещё у вас в гараже?

— Ага...

— Тогда почему бы нам, ну... не попробовать заново построить дом на дереве? — предлагаете вы.



Сэм уже открывает рот, чтобы отказаться от этой затеи, но, кажется, решает ещё немного подумать.

— Знаешь, ни у кого из моих повзрослевших друзей нет домика на дереве, — добавляете вы.

— Ладно. Давай сделаем это, — наконец говорит Сэм, садясь. — По крайней мере, у нас будет какое-то занятие на ближайшие дни.

Зайдя в гараж, вы начинаете собирать все доски, какие только удаётся найти, а Сэм в это время ищет нужные инструменты. В дверном проёме показывается голова отца Сэм, привлечённого шумом.

— Что это вы такое задумали? — спрашивает он.

Сэм взглядом просит вас ответить.

— Мы собираемся построить домик на дереве. Ещё раз, — отвечаете вы.

— О, так это же здорово! — восклицает отец, внезапно обрадованный этой новостью. — Помощь нужна?

— Разве ты сегодня не занят, пап? — спрашивает Сэм.

— Нет. Не сегодня! Кроме того, мне бы очень хотелось лучше познакомиться с тобой, — улыбаясь, говорит он вам.

— Ну, наверное, нам пригодился бы твой... опыт и всё такое, — говорит Сэм, улыбаясь краешком рта.

— Не очень-то вы обрадовались, — смеётся отец. — Хорошо, вы собирайте доски, а я захвачу инструменты и музыку!

— Предупреждаю, в этот раз мы поставим мой собственный микс! — заявляет Сэм, когда вы трое покидаете гараж.

— Жду не дождусь! — отзывается отец, идущий позади вас с ящиком инструментов в одной руке и магнитофоном в другой.

— Я, кстати, тоже, — говорите вы. — Ужасно хочется послушать что-то новенькое!

— Тогда приготовься услышать нечто потрясающее, — со всей решительностью говорит Сэм, вставляя диск в магнитофон.



Вы сидите высоко в домике на дереве посреди ветвей, свесив ноги с угловатого края деревянной платформы. Сэм сидит рядом с вами, подложив под спину забавную подушку в виде кита.

— Всё ещё не верится, что мы это сделали, — говорите вы, восхищаясь результатом вашего труда. На постройку нового домика ушла целая неделя, в течение которой вы, Сэм и её отец работали не покладая рук.

— Да, получилось очень даже неплохо. Нужно только покрасить, — говорит Сэм в явном предвкушении. — У отца должна была остаться какая-то краска ещё со времени переезда.

— Он так обрадовался, когда услышал, что мы собираемся построить домик заново... — начинаете вы, пытаясь как-то подготовить Сэм к своему вопросу. — Как у вас с ним в последнее время? Есть улучшения?

— Угу... — Сэм на мгновение замолкает, задумавшись. — Мне кажется, он старается держать себя в руках или вроде того... Даже позвонил Джею... и они даже не поссорились.

— Ну, это же хорошо, правда?

— Да. Это хорошо, — отвечает Сэм, глядя куда-то в сторону, но вы почти уверены, что она просто пытается скрыть улыбку. — Вообще... у меня кое-что есть для тебя, — продолжает Сэм, вытаскивая из рюкзака плоскую квадратную коробочку. — Тебе, кажется, понравился тот микс, под который мы забивали гвозди... Ну, кроме той последней песни, которая тебя так взбесила. Короче, я её заменила, — улыбаясь, Сэм протягивает вам компакт-диск, украшенный изображениями листьев, с наклейкой «Невидимое лето».



VK МУЗЫКА

Отсканируйте QR-код,  
чтобы послушать микс Сэм  
«Невидимое лето».



ЯНДЕКС МУЗЫКА



Вы сидите в только что построенном домике на дереве, подставив щёки тёплой летнему ветерку.

— Теперь я понимаю, почему тебе нравится проводить тут время, — говорите вы, и Сэм улыбается в ответ.

— Ну что, как думаешь, время уже пришло? — спрашивает она.

— Время для чего?

— Разве ты не хочешь узнать, как читать карты Таро?

— Хочу... но сначала посмотри, как это делаешь ты.

— Хорошо, — отвечает Сэм, — На самом деле, есть много способов, но я покажу тебе тот, которому меня научила мама. Сначала я легонько стукну по колоде, чтобы передать картам мою энергию. Мне всегда нравилось это делать: ведь, в зависимости от нашего эмоционального состояния и накопленного опыта, каждый следующий раз это делает как бы другой человек, понимаешь? Короче, затем ты тщательно перемешиваешь карты. — Сэм несколько раз тасует колоду

и кладёт её на пол. — Теперь ты можешь задать вопрос или просто вытащить карту, чтобы узнать, что тебя ждёт.

Она берёт из колоды верхнюю карту и кладёт её лицом перед собой. Это «Солнце».

— И что это означает? — спрашиваете вы.

— Обычно «Солнце» символизирует радость, гармонию, жизненную силу. Но также может означать и начало чего-то нового.

— Что ж, похоже, тебе повезло!

— Ну, есть ещё куча разных нюансов и толкований, если браться за это дело всерьёз. Теперь хочешь попробовать?

**Перейдите к разделу ЧТЕНИЕ КАРТ ТАРО, чтобы начать.**

## ЧТЕНИЕ ТАРО

К большинству колод Таро обычно прилагается так называемая «маленькая белая книжечка» — небольшая брошюра, содержащая либо толкование карт для новичков, либо авторское переосмысление традиционных значений. В «Свете в тумане», как вы уже догадались, используется не обычная колода Таро. А книжка, которую вы держите в руках, не такая уж маленькая и вовсе не белая. И если традиционные Таро используются, в основном, для гадания, самопознания, принятия решений, поиска вдохновения и так далее, то мы предлагаем вам использовать их для других целей.

«Свет в тумане» состоит из трёх самостоятельных частей — истории Сэм, головоломки и колоды Таро. Каждый элемент может существовать независимо от остальных, но тем не менее мы убеждены, что в полной мере оценить проделанную нами работу можно, только объединив все эти три элемента в единое целое. Мы рекомендуем вам знакомиться с элементами игры в их взаимосвязи: решать головоломки, читать соответствующие отрывки и пройти историю до конца. Как Сэм использовала Таро, чтобы связать с ними свои воспоминания, так и вы, взаимодействуя с картами, создадите особые узы. Мы надеемся, что те, кто уже знаком с Таро, поймут, каким образом головоломки и кусочки повествования связаны со значением карт, а новички смогут сами обнаружить эту связь на основе найденных ими разгадок. Мы хотим, чтобы полученный вами опыт стал толчком к более серьёзному изучению смыслов карт Таро. Если вы чувствуете, что готовы к этому, то есть множество способов начать.

### РАСКЛАДЫ

Раскладывание карт Таро сводится к перемешиванию колоды, вытягиванию карт и раскладыванию их перед собой определённым образом. Расклад новичка может состоять всего лишь из трёх карт. Расклад из одной карты — хороший способ определить свои планы на день или получить ответ на простой вопрос («да» или «нет»). Расклад из трёх карт можно интерпретировать как «прошлое, настоящее и будущее», «они, я и мы» или «начало, середина и конец». Однако в любом случае приступать к чтению Таро можно лишь тогда, когда вы можете сформулировать вопрос или задать тему, которые зададут контекст для толкования. Например: «Стоит ли мне идти в туманный лес?»

### ОБУЧЕНИЕ

Учиться читать Таро — всё равно что учиться медитировать: то есть необходима постоянная практика. Чем чаще вы будете обращаться к картам и чем дольше будете их изучать, тем легче вам будет толковать их значения в разных контекстах.

Те, кто занимаются чтением Таро, обычно ведут дневник, куда они записывают, какие карты были вытянуты, какое положение в раскладе они заняли и как были

истолкованы в контексте заданного вопроса. В процессе чтения карт вы всегда полагаетесь на интуицию, однако вам потребуется и правильное понимание присущего картам Таро символизма. Далее вы найдёте основные толкования для каждой карты в игре.

## СТАРШИЕ АРКАНЫ

### ШУТ

Вас ожидает начало чего-то нового или встреча с неизведанным. Всё непонятное со временем прояснится, если только вы позволите любознательности и оптимизму направлять вас.

### МАГ

Вас ждут серьёзные перемены. Вам понадобится твёрдая воля и находчивость, чтобы перейти от неясных намерений к решительным действиям. Жажда знаний, упорство и ваши умения приведут к желаемому результату.

### ЖРИЦА

Истина не всегда очевидна. Сопоставьте сухие факты со своими ощущениями и доверьтесь интуиции, чтобы не выдать желаемое за действительное.

### ИМПЕРАТРИЦА

Вы находитесь в расцвете творческих сил. Зарождение нового может стать неожиданным источником исцеления. Примите его всей душой и разделите с окружающими.

### ИМПЕРАТОР

Знание, находчивость, терпение и стойкость — эти качества делают вас лидером. Остерегайтесь нарушения гармонии между этими чертами, ведь в конечном счёте только вы несёте ответственность за собственные поступки.

### ПЕРВОСВЯЩЕННИК

Не бойтесь черпать наставления из проверенных временем и надёжных источников. Иногда большего успеха можно достичь, следуя общеизвестным истинам, нежели рискуя и пробуя что-то новое.

## ВЛЮБЛЁННЫЕ

В трудной ситуации вы можете столкнуться с неочевидным выбором или ощутить неуверенность, но честность перед собой и окружающими, как правило, позволяет принять верное решение.

## КОЛЕСНИЦА

Возможно, впереди вас ждут трудные времена, но, в конце концов, решительность и стремление преодолеть все препятствия приведут вас к правильному решению.

## СИЛА

Будьте смелее и увереннее в своих суждениях и догадках об окружающем мире, но помните, что сострадание само по себе есть источник невероятной силы.

## ОТШЕЛЬНИК

Найдите время отвлечься от мирских забот и побыть наедине со своими мыслями. Загляните в себя, чтобы постичь истину, и не ищите ответов в окружающем мире.

## КОЛЕСО ФОРТУНЫ

Жизнь — это череда перемен, на которые вы не всегда можете повлиять. Постарайтесь отличить неизбежные изменения от тех, на которые вы можете повлиять.

## СПРАВЕДЛИВОСТЬ

Ваш путь определяется вашими поступками — хорошими и плохими. Успехи и неудачи либо облегчают, либо усложняют ваш путь. Старайтесь тщательно взвешивать последствия своих действий.

## ПОВЕШЕННЫЙ

Если вы чувствуете, что попали в безвыходную ситуацию, попробуйте посмотреть на неё под другим углом. Подумайте, какие полезные уроки можно извлечь из вашего положения.

## СМЕРТЬ

Возможно, близится конец определённого этапа вашей жизни, но за ним неизбежно последует начало нового. Оставьте прошлое позади и сосредоточьтесь на том, что вас ждёт.

## УМЕРЕННОСТЬ

В вас борются два противоположных начала. Не бросайтесь в крайности, стремитесь к компромиссу, ищите внутреннюю гармонию в сдержанности.

## ДЬЯВОЛ

Вы находитесь во власти многих искушений, но вам по силам разбить цепи, приковывающие вас к земному. Первый шаг к этому — изучить происхождение этих тёмных желаний.

## БАШНЯ

Грядут необратимые перемены, которые разрушат прежний уклад вашей жизни и принесут вам наслаждение красотой и освобождением. Когда придёт час, будьте готовы принять новое и оставить прошлое в прошлом.

## ЗВЕЗДА

Вам откроются новые возможности, окрепнет уверенность в завтрашнем дне. Не сдавайтесь, растите над собой, и вы обретёте надежду и вдохновение.

## ЛУНА

Вы выдаёте желаемое за действительное и не хотите себе в этом признаться. Постарайтесь разглядеть суть за внешней оболочкой, отделить реальность от искажений восприятия.

## СОЛНЦЕ

Обратитесь к своему истинному «я» и найдёте в нём источник оптимизма. Разделите силы и радость, дарованные вам жизнью, с другими и станьте для них источником вдохновения.

## СТРАШНЫЙ СУД

Не бойтесь осуждения вас и ваших поступков. Помните, что самопринятие является источником внутренней силы. Не позволяйте неуверенности и сомнениям встать на пути к достижению намеченных целей.

## МИР

Большая часть вашего путешествия осталась позади, и трудности, с которыми вы столкнулись, одарили вас мудростью и бесценным опытом. Сейчас самое время отпраздновать успех, доставшийся вам с таким трудом.

# МЛАДШИЕ АРКАНЫ

## ЖЕЗЛЫ

### ТУЗ ЖЕЗЛОВ

Если вам открываются новые пути или возможности, следуйте зову сердца. Приложив необходимые усилия, вы преодолеете все препятствия.

### ДВОЙКА ЖЕЗЛОВ

Хоть предстоящее путешествие и кажется пугающим, но, если его спланировать заранее, оно станет легче и даже обретёт новый смысл.

### ТРОЙКА ЖЕЗЛОВ

Настало время для оптимизма. Тот душевный порыв, что ведёт вас вперёд, неизбежно придаст уверенности в себе и изменит ваш взгляд на мир.

### ЧЕТВЁРКА ЖЕЗЛОВ

Родными мы называем наш дом, конкретных людей или даже целые компании. Что или кто бы ни был родным для вас, сейчас он призывает к себе, чтоб веселиться и праздновать.

### ПЯТЁРКА ЖЕЗЛОВ

Если вас окружают люди, такие же порывистые и вспыльчивые, как вы сами, то ссоры и соперничество неизбежны. Остановитесь и подумайте, какие уроки можно извлечь из конфликтных ситуаций, прежде чем давать волю гневу.

### ШЕСТЁРКА ЖЕЗЛОВ

Важно уметь отличать грубую лесть, питающую эгоизм, от заслуженной тяжким трудом похвалы. В конечном счёте, только вы сами судья своим поступкам — судите же беспристрастно.

### СЕМЁРКА ЖЕЗЛОВ

В каждом из нас — кладёзь упорства, чьи глубины мы в состоянии постичь только перед лицом чрезвычайных обстоятельств. Верьте, что вам хватит стойкости в любой ситуации, какой бы безвыходной она ни казалась.



## ВОСЬМЁРКА ЖЕЗЛОВ

Внезапные перемены часто подобны грозе: сверкают, как молнии, оглушают своими раскатами, как гром, погружают всё вокруг во тьму, как чёрные тучи. Но какой бы яростной и пугающей ни была буря, за ней всегда следует очищение и обновление.

## ДЕВЯТКА ЖЕЗЛОВ

Обстоятельства или люди могут помешать осуществлению ваших замыслов, но не позволяйте им сломить вас. Пробуйте снова, и вы станете сильнее, чем прежде.

## ДЕСЯТКА ЖЕЗЛОВ

Ваши обязательства могут казаться бесконечно обременительными, но помните, что целеустремлённость подготовит почву, на которой в итоге расцветут радость и удовлетворение.

## ПАЖ ЖЕЗЛОВ

Если вы чувствуете порыв к исследованиям и открытиям, отдайтесь ему. Вдохновение, почерпнутое из окружающего мира, поможет вам сформировать свой уникальный стиль в грядущих творческих свершениях.

## РЫЦАРЬ ЖЕЗЛОВ

Ваша отвага и готовность ступить на неизведанную территорию повысят шансы на успех, но не стоит торопиться. Тщательно взвесьте все возможные последствия и подготовьте план наступления.

## КОРОЛЕВА ЖЕЗЛОВ

Помните, что просьба о помощи — это проявление смелости, а не слабости; на это способен только настоящий лидер. Быть независимым — значит чётко понимать, что нужно, и делать то, что необходимо.

## КОРОЛЬ ЖЕЗЛОВ

Честолюбие и дальновидность — качества, которые должны уравновешивать друг друга, если вы хотите добиться успеха. Резкие движения всегда вызывают волны.

## ЧАШИ

### ТУЗ ЧАШ

Восход солнца возвещает о новом дне, принося с собой чувство радостного возбуждения. Его свет мягко опускается на плодородные нивы новых возможностей и знакомств.

### ДВОЙКА ЧАШ

Взаимопонимание, взаимоуважение и сострадание сыграют большую роль в создании глубокой и значимой связи с другим человеком.

### ТРОЙКА ЧАШ

Теперь самое время поделиться своими силами с коллегами, друзьями, окружающими. Люди, которых вы любите и уважаете — это зеркало, в котором отражается ваш вклад во всеобщее благо.

### ЧЕТВЁРКА ЧАШ

Если вас вдруг настигло безразличие ко всему, не спешите отчаиваться. Попробуйте обратить это состояние себе на пользу: поразмышляйте над собой, дайте справедливую оценку сложившейся ситуации и отыщите в себе то, что нужно изменить, чтобы двигаться дальше.

### ПЯТЁРКА ЧАШ

Если что-то вдруг пошло не так, как вы рассчитывали, не заикливайтесь на дурных мыслях. Подумайте, что могло привести к такому развитию событий и какой урок можно из этого извлечь, а затем двигайтесь дальше.

### ШЕСТЁРКА ЧАШ

Может показаться, что прошлое — всего лишь летопись вашей наивности, но помните, что ваш внутренний ребёнок черпает силу в невинном оптимизме. У него больше шансов преуспеть в состоянии радостного предвкушения, нежели в муках самокритики.

### СЕМЁРКА ЧАШ

Если что-то выглядит подозрительно хорошо, то, возможно, это и в самом деле наваждение. Трижды подумайте, прежде чем приступать к делу.

## ВОСЬМЁРКА ЧАШ

Некоторые связи в вашей жизни должны быть немедленно разорваны. Если вы стали жертвой предательства, разочарования или расчёта, то уход просто необходим для выживания.

## ДЕВЯТКА ЧАШ

Взгляните на то, чем обладаете, но не в сравнении с другими. Оглянитесь на путь, который вы прошли, на успехи в достижении поставленных целей. Сознание собственного роста принесёт вам огромное удовлетворение.

## ДЕСЯТКА ЧАШ

В настоящий момент всё вокруг вас движется по пути к гармонии и равновесию. Возрадуйтесь, ибо плодами принятых вами решений станут удовлетворённость и любовь.

## ПАЖ ЧАШ

Дайте волю своим творческим силам, любознательности и открытости. Постигайте новое, исследуйте незнакомые области или просто делайте то, что первым придёт на ум.

## РЫЦАРЬ ЧАШ

Стремление к идеалу похвально, но не стоит заходить слишком далеко. В домашнем уюте можно найти столько же очарования, сколько в отдалённом уголке мира.

## КОРОЛЕВА ЧАШ

Истинный лидер не боится показаться уязвимым, ведь он способен не только дарить сострадание окружающим, но и с благодарностью принимать утешение от них.

## КОРОЛЬ ЧАШ

Поддержание гармонии требует постоянных усилий. Вам потребуются чуткость, тактичность и изрядная доля терпения.

## МЕЧИ

### ТУЗ МЕЧЕЙ

Отчаяние может настичь каждого. Не бойтесь выйти за рамки и взглянуть на вещи со стороны, и вы отыщете необычный путь к решению задачи.

### ДВОЙКА МЕЧЕЙ

Дверь, за которой вы надеялись найти выход, оказалась заперта. Вы можете закрыть на это глаза, но рано или поздно вам придётся решать, как и в каком направлении продолжать поиски.

### ТРОЙКА МЕЧЕЙ

Возможно, вас снедают тоска и разочарование, но помните: на каждую погибшую мечту, жившую только в вашем воображении, у вас есть десяток тёплых воспоминаний, которые всегда будут с вами.

### ЧЕТВЁРКА МЕЧЕЙ

Желание преуспеть гонит вас вперёд, но постоянная деятельность изматывает даже самого стойкого. Обязательно отдохните и наберитесь сил, прежде чем переходить к следующему делу.

### ПЯТЁРКА МЕЧЕЙ

Вы успешно преодолевали невзгоды, но очень скоро вам придётся считаться с решениями, которые вы приняли на своём пути к победе. Удалось ли вам сохранить достоинство?

### ШЕСТЁРКА МЕЧЕЙ

Вы оказались в таком положении не без причины. Не бойтесь перемен. Это обряд посвящения; вы заслужили его и вы к нему готовы, даже если сами так не считаете.

### СЕМЁРКА МЕЧЕЙ

Прежде чем идти дальше, нужно хорошенько подготовиться. Будьте находчивее, не дайте другим обмануть себя и не обманывайтесь сами.

## ВОСЬМЁРКА МЕЧЕЙ

Вы можете чувствовать себя заложником обстоятельств, но в вашей власти изменить собственную участь. Чтобы выйти из затруднительного положения, возможно, стоит взглянуть на него под другим углом.

## ДЕВЯТКА МЕЧЕЙ

Чем больше вы идёте на поводу у своих страхов и сомнений, тем сильнее они будут влиять на вашу жизнь. Думайте о хорошем и не позволяйте тревоге затуманить разум.

## ДЕСЯТКА МЕЧЕЙ

Сколько-нибудь значительный успех не может быть достигнут без неудач, порой фатальных. Нет ничего удивительного в том, что череда провалов мучительна, но важно уметь восстанавливаться после каждого из них.

## ПАЖ МЕЧЕЙ

Прирождённая любознательность однажды приведёт вас в новые, неизвестные вам до сей поры места. В этом случае старайтесь трезво оценивать обстоятельства и избегайте поспешных суждений.

## РЫЦАРЬ МЕЧЕЙ

Когда придёт время, вы должны быть готовы к действиям, но длительная неопределённость приводит к ненужному раздражению или обвинению других. Умейте отличать реальных недругов от выдуманных.

## КОРОЛЕВА МЕЧЕЙ

Будьте готовы получить сведения сразу из нескольких источников. В поисках истины доверьтесь ощущениям, будьте рассудительны и помогите окружающим также осознать её.

## КОРОЛЬ МЕЧЕЙ

Хоть временами это и утомительно, через исполнение рутинных обязанностей по отношению к себе и другим усваивается дисциплина, вырабатывается честность и медленно, но верно завоёвывается авторитет.

## ПЕНТАКЛИ

### ТУЗ ПЕНТАКЛЕЙ

Стремитесь использовать все имеющиеся ресурсы и возможности на пути к цели. Но помните, что плодородие достигается долгим возделыванием почвы, и иногда медленное движение — самый быстрый способ добиться успеха.

### ДВОЙКА ПЕНТАКЛЕЙ

Когда жизнь кажется невыносимой, будьте терпеливы, особенно по отношению к себе. Верьте в свои силы, и тогда вы сможете правильно распорядиться доступным временем, приспособиться к новым условиям и двигаться дальше.

### ТРОЙКА ПЕНТАКЛЕЙ

Победа приносит больше радости, когда вы делите её с другими. Чувство гордости наполняет не одно сердце, а опыт и знания умножаются благодаря личным качествам каждого, кто внёс вклад в общее дело.

### ЧЕТВЁРКА ПЕНТАКЛЕЙ

Страх потерять то, что у вас есть, часто толкает вас на странные поступки. Берегите то, что вам действительно дорого, но помните, что ответственность за другого не означает ограничение его свобод.

### ПЯТЁРКА ПЕНТАКЛЕЙ

Иногда гнёт обстоятельств лишает надежды и чувства защищённости. Но подлинная опасность возникает, когда мы начинаем желать того, в чём нет необходимости, или того, чем обладают другие.

### ШЕСТЁРКА ПЕНТАКЛЕЙ

Если вы можете помочь кому-то, неважно как именно — материально или духовно — сделайте это, не ожидая ничего взамен, и ваш вклад будет оценён по достоинству.

### СЕМЁРКА ПЕНТАКЛЕЙ

В жизни бывают такие дни, когда время кажется застывшим, а прогресс — очень медленным, но на самом деле каждое, даже крошечное, усилие приближает светлое будущее.

## ВОСЬМЁРКА ПЕНТАКЛЕЙ

Хотя вам предстоит тяжёлая борьба, в конечном счёте упорство и усердие помогут достичь поставленных целей и получить заслуженную награду.

## ДЕВЯТКА ПЕНТАКЛЕЙ

Для успеха в любом начинании всегда требуется немного удачи. Но чтобы успех хоть что-нибудь значил, понадобятся также пронцательность и упорный труд. Продолжайте развивать свою самодостаточность, и тогда победа будет за вами.

## ДЕСЯТКА ПЕНТАКЛЕЙ

Обратите внимание на дела денежные, семейные или на то и другое сразу. Событие или достижение поставленной ранее цели могут привести к финансовой стабильности либо к улучшению погоды в доме.

## ПАЖ ПЕНТАКЛЕЙ

Всякий мастер когда-то был подмастерьем. Чем больше вы готовы учиться у других и обращаться к чужому опыту, тем скорее вы поймёте, как достичь желаемого.

## РЫЦАРЬ ПЕНТАКЛЕЙ

Вы обладаете редкой и ценной способностью видеть всю картину целиком. В настоящий момент разумнее будет не идти протоптанной дорогой, а позволить дороге самой вести вас.

## КОРОЛЕВА ПЕНТАКЛЕЙ

Дать хороший совет другому или получить его самому — одинаково полезно. Щедрость и равноправие в отношениях только укрепят вас и станут подспорьем во всех начинаниях.

## КОРОЛЬ ПЕНТАКЛЕЙ

У вас есть все необходимые качества и ресурсы, чтобы претворить в жизнь свои самые смелые замыслы.

## РАЗГАДКИ































БАЛАНС .....	58	ИНТЕЛЛЕКТ .....	46
БЕЖАТЬ .....	36	ИНСТИНКТ .....	61
БЕЗОТЧЁТНЫЙ .....	109	ИСКЛЮЧЕНИЕ .....	136
БЛАГОДУШИЕ .....	34	ИСКУПЛЕНИЕ .....	111
БЛИЗОСТЬ .....	113	ИСТИННЫЙ .....	39
ВЕДОМЫЙ .....	114	ИСЦЕЛИТЬСЯ .....	75
ВЕРЁВКА .....	108	ИСЧЕЗНУТЬ .....	91
ВЗВОЛНОВАННЫЙ .....	86	КЛАДОВКА .....	89
ВИНОВНЫЙ .....	52	КОЛЕБАТЬСЯ .....	47
ВООРУЖИТЬСЯ .....	92	КРИЗИС .....	56
ВПЕРЁД .....	120	ЛОВУШКА .....	135
ГАДАНИЕ .....	27	МОЩЬ .....	26
ГАРМОНИЯ .....	63	МЯГКИЙ .....	69
ГОЛОВА .....	105	НАДЕЖДА .....	102
ГОРДЫНЯ .....	41	НАИТИЕ .....	126
ГРАЦИОЗНЫЙ .....	25	НАХОДИТЬ .....	125
ДАТЧИК .....	25	НЕИЗВЕСТНЫЙ .....	77
ДОГАДКА .....	48	НЕОТСТУПНЫЙ .....	97
ДОСТИГАТЬ .....	53	НЕРЕШИТЕЛЬНОСТЬ .....	65
ДРУЖБА .....	127	НЕСТАБИЛЬНЫЙ .....	124
ЖАЛОБА .....	107	ОБЖИТЬ .....	38
ЗАМЕШАТЕЛЬСТВО .....	80	ОБНОВЛЕНИЕ .....	35
ЗАНЯТЬ .....	130	ОБЩЕНИЕ .....	122
ЗАУМНЫЙ .....	59	ОБЪЕДИНЁННЫЕ .....	29
ЗАЩИТНЫЙ .....	134	ОТКРЫТЬ .....	74
ИДЕЯ .....	83	ОПАСЕНИЯ .....	37
ИЗВЛЕЧЬ .....	57	ОПЫТ .....	106
ИЗМЕНЕНИЕ .....	103	ОСОЗНАТЬ .....	96
ИЗЯЩНЫЙ .....	60	ОТКАЗАТЬСЯ .....	98



ОТКРОВЕНИЕ .....	71	СОЖАЛЕТЬ .....	132
ОТНОШЕНИЕ .....	73	СОЧУВСТВИЕ .....	110
ОТПОВЕДЬ .....	85	СТРОИТЬ .....	128
ОТПУЩЕН .....	112	ТВОРЕНИЕ .....	67
ПЕРЕВОРОТ .....	104	ТВОРИМЫЙ .....	45
ПЕРЕМЕНА .....	23	ТЕАТРАЛЬНОСТЬ .....	49
ПЕРЕСМОТРЕТЬ .....	24	ТЕРПЕНИЕ .....	54
ПОВЕДАТЬ .....	76	ТОСКА .....	121
ПОДАВЛЯТЬ .....	123	ТРЕПЕТ .....	101
ПОДАРИТЬ .....	129	УБЕЖАТЬ .....	82
ПОДСОЗНАТЕЛЬНЫЙ .....	44	УЗНАТЬ .....	64
ПОКОРНОСТЬ .....	28	УЛОВИТЬ .....	50
ПОНИМАНИЕ .....	133	УНИЗИТЬ .....	62
ПОСРЕДСТВЕННОСТЬ .....	66	УПАДОК .....	116
ПОСТОЯНСТВО .....	55	УПРУГИЙ .....	131
ПОХОРОНЕН .....	78	УТЕШЕНИЕ .....	51
ПРАКТИЧНОСТЬ .....	100	ЦИКЛИЧНО .....	79
ПРЕОБРАЖЕНИЕ .....	118	ЧЕСТНЫЙ .....	56
ПРИМЕРНО .....	42		
ПРИТИХШИЙ .....	60		
ПРОДОЛЖИТЕЛЬНО .....	88		
ПРОЗРЕТЬ .....	99		
ПРОЯВИТЬ .....	94		
РАВНОМЕРНО .....	68		
РАЗРУШЕНИЕ .....	115		
РАЗУМНОСТЬ .....	40		
РАСТРЕВОЖЕННЫЙ .....	81		
СЕРЕДИНА .....	33		
СКРЫТЫЙ .....	87		
СЛЕДИТЬ .....	72		
СОВЕСТИТЬ .....	95		

# ПЕРЕЧЕНЬ КАРТ

 ЧАШИ  
  ЖЕЗЛЫ  
  МЕЧИ  
  ПЕНТАКЛИ  
  БОЛЕЕ ЛЕГКИЕ ГОЛОВОЛОМКИ

<u>КАРТА</u>	<u>ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ КАРТЫ</u>
 ШУТ	(0)
 МАГ	(6)  IV-VI  IV-VI
ЖРИЦА	(14)  I-КОРОЛЬ
ИМПЕРАТРИЦА	(3)  I-III
ИМПЕРАТОР	(4)  КОРОЛЬ  КОРОЛЬ  КОРОЛЬ  КОРОЛЬ
ПЕРВОСВЯЩЕННИК	(3)  VIII-X
ВЛЮБЛЕННЫЕ	(2)  РЫЦАРЬ И КОРОЛЕВА
КОЛЕСНИЦА	(14)  I-КОРОЛЬ
СИЛА	(13)  I-КОРОЛЕВА
 ОТШЕЛЬНИК	(0)
КОЛЕСО ФОРТУНЫ	(8)  IV-VI  I-III, VII, VIII
СПРАВЕДЛИВОСТЬ	(3)  VII-IX
 ПОВЕШЕННЫЙ	(5)  X-КОРОЛЬ
СМЕРТЬ	(4)  ПАЖ-КОРОЛЬ
 УМЕРЕННОСТЬ	(6)  I-III, VII, ПАЖ, КОРОЛЕВА
ДЬЯВОЛ	(7)  I, РЫЦАРЬ, КОРОЛЕВА  X  ПАЖ, РЫЦАРЬ, КОРОЛЕВА
БАШНЯ	(9)  I-IX
 ЗВЕЗДА	(2)  X, ПАЖ
 ЛУНА	(8)  VII-КОРОЛЬ
СОЛНЦЕ	(8)  I-VII, РЫЦАРЬ
 СТРАШНЫЙ СУД	(4)  II, IV, VI, VIII
МИР	(14)  X, ПАЖ  I-III, VII-IX  VII-X  X-РЫЦАРЬ

## АВТОРЫ

### **Составитель загадок**

Рита Орлова

### **Художник**

Джек Фэллоуз

### **Авторы художественного текста**

Рита Орлова и Джек Фэллоуз

### **Графические дизайнеры**

Рита Орлова и Джек Фэллоуз

### **Особая благодарность**

Кэтлин Игч, Алекси Конман, Мэнда Уитни, Фернандо Боллес, Тереза Вагнер, Хиллари Мэннинг, Кирстен Мюррей-Борбьерг, Селина Лаверн Дэй, Стив Лардер, Джиллиан Рэймонд и все, кто поддерживал этот проект и помогал воплотить его в жизнь.

### **Тестировщики и другие помощники**

Алекс Розенталь, Бетани Риквальд, Мэнда Уитни, Си Джей Смит, Аманда Дюпюи, Тереза Вагнер, Холли Джадж, Мэтью Стайн, Риса Пуно, Миеко Гарвиа, Алекси Конман, Эл Гудселл, Эбби Бренкер, Алекс Ли, Итан Несс, Эдуард Даунас, Хиллари Мэннинг, Роман Рехлер, Джефф Крокеры, Энди Крокеры, Крис Матье, Клэр Барнхарт, Сара Рид, Бретт Кунер, Марк Полиджер, Дэйв Россетти, Мэдлин Бауэр, Санджай Кудовалли, Тайлер Конн, Тейлор Эштон, Пей-Джи Лоу, Томми Хонтон, Марли Делия, Алисса Диас, Стивен Маккьюр, Тереза Пьяцца, Брендан Латц, Сэм Полиджер, Джон, Пола и Макс Суонн

РУССКОЯЗЫЧНОЕ ИЗДАНИЕ  
ПОДГОТОВЛЕНО GAGA GAMES

### **Переводчик**

Евгения Орлова

### **Корректор**

Ирина Котова

### **Редакторы**

Ксения Хацкалёва,  
Даниил Молошников

### **Дизайнер-верстальщик и художница**

Ксения Есина

### **Руководитель проекта**

Артём Савельев

### **Руководитель редакции**

Валерия Горбачёва

### **Общее руководство**

Антон Сковородин

Перепечатка и публикация правил, компонентов, иллюстраций без разрешения правообладателя запрещены.

© ООО «ГаГа Трейд», 2024 — правообладатель русскоязычной версии игры. Все права защищены.

